



FEDERICA SCHIAVO GALLERY

PATRICK TUTTOFUOCO
PRETTY GOOD PRIVACY
DOCUMENTAZIONE MOSTRA

PATRICK TUTTOFUOCO

PRETTY GOOD PRIVACY

A CURA DI NICOLA RICCIARDI

23 NOVEMBRE, 2016 – 19 GENNAIO, 2017

Da: [nome oscurato]

A: [nome oscurato]

Oggetto: Patrick Tuttofuoco @ Federica Schiavo

Testo: see attached, ciao

Allegato #1

Press clipping: Steven Levy, "CRYPTO REBELS", Wired, gennaio 1993.

Risultano evidenziate in giallo le seguenti frasi [traduzione automatica dall'inglese]:

- c'è una guerra in corso tra quelli che vorrebbero liberare la crittografia e quelli che vorrebbero sopprimerla.
- l'esito di questa lotta potrebbe determinare la quantità di libertà che la nostra società sarà disposta a concederci nel 21° secolo.

Allegato #2

Press clipping: Lynn Barber, "Sci-Fi Seer. An interview with J.G. Ballard", Penthouse Magazine, Vol. 5 No. 5 (pp. 26-30) 1970.

Risulta cerchiato in rosso il seguente passaggio [traduzione automatica dall'inglese]:

- le persone hanno incorporato il futuro nel presente, proprio come hanno incorporato il passato nel presente. Oggi il futuro e il passato sono un tutt'uno arrotolato nel presente.

Allegato #3

Video clip: goodlaugh182. "Silicon Valley, TechCrunch Disrupt Parody". YouTube video, 01:49. Posted 25.05.2014. https://www.youtube.com/watch?v=J-GVd_HLlps

Estratto dall'audio, min 00:32-00:47:

- [speaker 1] "we're making the world a better place through Paxos algorithms for consensus protocols"
- [speaker 2] "and we're making the world a better place through software defined data center for cloud computing"
- [speaker 3] "a better place, through canonical data models to communicate between endpoints"
- [speaker 4] "a better place"

Allegato #4

Immagine: Schermata 2016-06-20 alle 23.49.16.png

Screenshot di una conversazione mail. Risultano oscurati nomi di mittente e destinatario nonché l'intero testo della mail a eccezione del seguente passaggio:

- questa esigenza sfrenata di rendere il mondo un posto migliore senza mai realmente toccarlo fisicamente mi genera una vertigine e credo che la mostra abbia a che fare molto anche con quello... ecco ho finito lo sproloquio pieno di refusi e sgancio gli ormecci del sonno...

Allegato #5

Documento Word: Nota del curatore.txt

Testo giustificato, non formattato.

Nei TED talks e nei TechCrunch, nei coffeeshop di Menlo Park come nei meetup di Berlino, non si parla volentieri del passato. Proprio come l'hardware vecchio viene regolarmente gettato e sostituito con il nuovo, per chi vive e lavora nell'universo tech il software della Storia chiede in maniera incessante di essere aggiornato. La tensione è in direzione di un futuro che è sempre e necessariamente migliore del presente. Un'accelerazione costante, ma anche un movimento illusorio, come quello di Achille nei confronti della tartaruga. Il passato non è infatti mai passato veramente, perché non fa in tempo a storicizzarsi: viene di continuo riassorbito e rielaborato dal presente; e anche il futuro non è mai futuro veramente, perché ci viene presentato come parte integrante del presente: il domani è oggi, si legge ovunque. Ne consegue, da un lato, che questioni definite di stringente attualità venticinque anni fa, come la tutela della privacy o la trasmissibilità dei dati, ci vengono presentate ancora oggi come inedite, come frontiere sconosciute; e dall'altro che, ogni volta che un promettente avvenire ci viene posto a portata di mano, in quel preciso istante ci vediamo negata la possibilità di afferrarlo, perché c'è sempre un altro scenario ancor più consigliabile solo qualche secondo o qualche centimetro più in là. Non c'è niente di fisico o tangibile in questo movimento in avanti, né tantomeno nella retorica che lo accompagna. L'insieme dei sistemi complessi, delle infrastrutture e delle reti sociali che hanno origine nella Silicon Valley, e che finiscono per definire la contemporaneità di buona parte del mondo occidentale, si colloca tra l'incudine di un passato in costante evaporazione e il martello di un futuro del tutto immateriale. Quel che si genera dall'incontro dei due è un presente evanescente come una nube di gas.

Ecco, è proprio lo stato gassoso di questa quotidianità il soggetto (anche se sarebbe più opportuno dire il paesaggio) del nuovo ciclo di sculture di Patrick Tuttofuoco, destinazione e sintesi di una ricerca iniziata quasi cinque anni fa a Milano, città natale dell'artista. Anche in questo caso però la dimensione storica, evocata dal medium e dal luogo della mostra, si miscela e si confonde con una prospettiva a tendere, rappresentata dal rinnovato contesto espositivo, la nuova galleria che rappresenterà l'artista proprio a partire da questa occasione. Nell'identità delle sue sculture così come nell'identità di questa mostra, la Storia non si presenta dunque come una realtà lineare in moto rettilineo, ma piuttosto come una nuvola spinta indistintamente avanti e indietro dal vento.

Nicola Ricciardi



PATRICK TUTTOFUOCO
PRETTY GOOD PRIVACY, 2016
ENTRANCE VIEW
FEDERICA SCHIAVO GALLERY MILANO
PHOTO BY ANDREA ROSSETTI





PATRICK TUTTOFUOCO
PRETTY GOOD PRIVACY, 2016
INSTALLATION VIEW SALA 1
FEDERICA SCHIAVO GALLERY MILANO
PHOTO BY ANDREA ROSSETTI



PATRICK TUTTOFUOCO
PRETTY GOOD PRIVACY, 2016
INSTALLATION VIEW SALA 1
FEDERICA SCHIAVO GALLERY MILANO
PHOTO BY ANDREA ROSSETTI



PATRICK TUTTOFUOCO
PRETTY GOOD PRIVACY, 2016
INSTALLATION VIEW SALA 1
FEDERICA SCHIAVO GALLERY MILANO
PHOTO BY ANDREA ROSSETTI



PATRICK TUTTOFUOCO
PRETTY GOOD PRIVACY, 2016
INSTALLATION VIEW SALA 1
FEDERICA SCHIAVO GALLERY MILANO
PHOTO BY ANDREA ROSSETTI



PATRICK TUTTOFUOCO
PRETTY GOOD PRIVACY, 2016
INSTALLATION VIEW SALA 2
FEDERICA SCHIAVO GALLERY MILANO
PHOTO BY ANDREA ROSSETTI



PATRICK TUTTOFUOCO
PRETTY GOOD PRIVACY, 2016
INSTALLATION VIEW SALA 2
FEDERICA SCHIAVO GALLERY MILANO
PHOTO BY ANDREA ROSSETTI



PATRICK TUTTOFUOCO
PRETTY GOOD PRIVACY, 2016
INSTALLATION VIEW SALA 3
FEDERICA SCHIAVO GALLERY MILANO
PHOTO BY ANDREA ROSSETTI



PATRICK TUTTOFUOCO
A BETTER PLACE, 2016
INSEGNA LED SCORREVOLE
150 x 5 x 16 CM
PHOTO BY ANDREA ROSSETTI



PATRICK TUTTOFUOCO
SHERYL AND AUGUSTUS, 2016
ACCIAIO VERNICIATO, STAMPA INKJET SU PVC, CERAMICA
210 x 150 x 260 CM
PHOTO BY ANDREA ROSSETTI



PATRICK TUTTOFUOCO
SHERYL AND AUGUSTUS, 2016 (DETTAGLIO)
ACCIAIO VERNICIATO, STAMPA INKJET SU PVC, CERAMICA
210 x 150 x 260 CM
PHOTO BY ANDREA ROSSETTI



PATRICK TUTTOFUOCO
EVAN AND ATHENA, 2016
ACCIAIO VERNICIATO, STAMPA INKJET SU PVC, CERAMICA
210 x 150 x 260 CM
PHOTO BY ANDREA ROSSETTI



PATRICK TUTTOFUOCO
EVAN AND ATHENA, 2016 (DETTAGLIO)
ACCIAIO VERNICIATO, STAMPA INKJET SU PVC, CERAMICA
210 x 150 x 260 CM
PHOTO BY ANDREA ROSSETTI



PATRICK TUTTOFUOCO
SUNDAR AND ATHENA, 2016
ACCIAIO VERNICIATO, STAMPA INKJET SU PVC, CERAMICA
210 x 150 x 260 CM
PHOTO BY ANDREA ROSSETTI



PATRICK TUTTOFUOCO
SUNDAR AND ATHENA, 2016 (DETTAGLIO)
ACCIAIO VERNICIATO, STAMPA INKJET SU PVC, CERAMICA
210 x 150 x 260 CM
PHOTO BY ANDREA ROSSETTI





PATRICK TUTTOFUOCO
MARISSA AND AUGUSTUS, 2016
ACCIAIO VERNICIATO, STAMPA INKJET SU PVC, CERAMICA
210 x 150 x 260 CM
PHOTO BY ANDREA ROSSETTI



PATRICK TUTTOFUOCO
MARISSA AND AUGUSTUS, 2016 (DETTAGLIO)
ACCIAIO VERNICIATO, STAMPA INKJET SU PVC, CERAMICA
210 x 150 x 260 CM
PHOTO BY ANDREA ROSSETTI

PATRICK TUTTOFUOCO

Nato a Milano nel 1974. Vive e lavora a Berlino.

MOSTRE PERSONALI

- 2016 Pretty Good Privacy, a cura di Nicola Ricciardi, Federica Schiavo Gallery, Milano
2015 Welcome (2015), HangarBicocca, Milano
Dynasty, a cura di Nicola Ricciardi, dispari&dispari project, Reggio Emilia
...Mom, Dad, a cura di Nicola Ricciardi, public installation, Piazzetta Brera, Milano
2014 Ambaradan, a cura di Nicola Ricciardi, Studio Guenzani Milano
2013 Orecchie e fantasmi in cantina, con Diego Perrone, Antinori Familiae Museum, San Casciano, Firenze
Focus On His Eyes, Italian Cultural Institute of Madrid, in collaborazione con Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino*
2011 Patrick Tuttofuoco.Those Ghosts (with John Kleckner), Peres Project, Berlin
2009 Mirror and Windows, Gallery Pilar Corrias, London
First Person Plural, Studio Guenzani, Milano
2008 Dandelion, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
2007 Enel Contemporanea, installazione pubblica, Piazza del Popolo, Roma
2006 Revolving Landscape, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
Chindia, Haunch of Venison, London
2005 The Circle, Guenzani via Melzo 5
2004 My private-2, curated by Anna Daneri and Barbara Casavecchia, via Pasteur, Milano*
2002 Studio Guenzani, Milano
2000 Studio Guenzani, Milano

MOSTRE COLLETTIVE

- 2015 Alt, a cura di Cripta 747, Caserma Ettore De Sonnaz, Torino
Super Superstudio, PAC, Milano*
2014 Museo Carlo Zauli, Palazzo Ferniani, Faenza
Encountering: New Art on the Silk Road, a cura di Peng Feng, 2nd Xinjiang International Art Biennale, China, 2014, Urumqui, Xinjiang, China
2013 La Grande Magia, MAMbo, Galleria d'Arte Moderna di Bologna, Bologna
2012 Prospettive Italiane, Palazzo Borghese, Roma, 2012
Fuoriclasse: 20 anni di arte italiana nei corsi di Alberto Garutti, curated by Luca Cerizza, GAM Milano
Estate, a project by Lucie Fontaine, Marianne Boesky Gallery, New York
How to make a delicious tea II, by flip at Art Metropole, Toronto, 2012
Once Upon – Jahresgaben 2012, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg
Public Abstraction, Private Construction IV-V, Kunstverein Arnsberg, Arnsberg
Family Talk, Centre for Contemporary Art FUTURA, Prague
2011 Young Guns, Anti Galleria d'Arte Contemporanea, Mestre, Venezia
Things are queer: Highlights from the UniCredit Art Collection, MARTa, Herford
2010 Plus Ultra. Works from the Sandretto Re Rebaudengo's Collection, Macro, Roma
Etat de Choses, Dersa Comfort, Zurich
La scultura italiana del XXI secolo, curated by Marco Meneguzzo, Fondazione Pomodoro, Milano
Sindrome Italiana, curated by Yves Aupetitallot, Magasin, Grenoble
Il Museo Privato, curated by Giacinto di Pietrantonio and Maria Cristina Rodeschini, GAMeC, Bergamo*
Languages and Experimentations, curated by Giorgio Verzotti, MART, Rovereto
Italiens. Junge Kunst in der Botschaft, curated by Alessandra Pace and Marina Sorbello, Italian Embassy in Berlin

- Quali cose siamo, III Triennale Design Museum, curated by Alessandro Mendini, Triennale, Milano
21 x 21. 21 artisti per il 21° secolo, curated by Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino*
Ibrido. Genetica delle forme d'arte, a cura di Giacinto di Pietrantonio and Francesco Garutti, PAC, Milano*
Three Sparks in the Eyes, Le Dictateur, Milano
2009 Thanksgiving, Peep-Hole, Milano
The show continues upstairs, Supportico Lopez, Berlin
Turn On: Contemporary Italian Art, curated by Sara Knelman, Art Gallery of Hamilton, Hamilton, CA
Hundred Stories about Love, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanzawa,
10. Bienal de la Habana. Integracion y resistencia en la era global. La Habana, Cuba
2008 Italics, a cura di Francesco Bonami, Palazzo Grassi, Venezia*
Tarantula, Fondazione Nicola Trussardi, Milano
Tales of Time and Space, a cura di Andrea Schlieker, I Folkestone Triennial, Folkestone, Kent, CT
Leftovers, MicaMoca, Berlin
Only Connect, a cura di Cecilia Alemani, Bloomberg, New York
Focus on contemporary italian art, permanent collection, MAMbo, Bologna
Electronic Lounge, Exhibair, Aeroporto di Malpensa, Milano
2007 Il futuro del futurismo, GAMeC, Bergamo*
Space for your future, Recombining the DNA of Art and Design, Museum of contemporary art, Tokyo
Luce di Pietra, Villa Medici, Roma*
Apocalittici e integrati, a cura di A.Mattirolo and P.Colombo, MAXXI, Roma*
Ou? Scènes du sud: Espagne, Italie, Portugal, Carré d'art, Musée d'art contemporain de Nîmes, Nîmes*
2006 Camera con vista, a cura di Claudia Gian Ferrari, Palazzo Reale, Milano
Fuori Pista, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo at Capanna Mollino, Sauze d'Oulx,
Human Game, Vincitori e Vinti, a cura di Francesco Bonami, Stazione Leopolda, Firenze*
On Mobility, De Appel Foundation, Amsterdam
HyperDesign, Shanghai Biennale
2005 Lille 3000, Love from Bombay & Lille, France
Galleria in Galleria, (with the artist collective "Super!": Massimiliano Buvoli, Riccardo Previdi, Patrick Tuttofuoco), a cura di Giacinto di Pietrantonio, Metro station in Milano
Punto d'estensione. Ampliamenti su nuclei di realtà, a cura di Guido Molinari, ARGE Kunst, Bolzano
Dojo, a cura di Luca Cerizza, Via Ventura, Milano
Bidibidibidiboo, La Collezione Sandretto Re Rebaudengo, a cura di Francesco Bonami, FSRR, Torino and Guarene, Torino*
LUNA PARK. Arte Fantastica, a cura di S. Cosulich Canarutto, Villa Manin Contemporary Art Centre, Codroipo, Udine*
La Scultura Italiana del XX Secolo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano*
On Mobility, Büro Friedrich, Berlin
The Addiction, Gagolian Gallery, Berlin
2004 The Encounters in the 21st Century, 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan*
Spazi Atti/Fitting Spaces, a cura di Jean-Hubert Martin and Roberto Pinto, PAC, Milano*
Paradiso e Inferno, a cura di Giacinto di Pietrantonio, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia*
Manifesta 5, European Biennial of Contemporary Art, a cura di Marta Kuzma and Massimiliano Gioni, San Sebastian
2003 Sogni e Conflitti: La Dittatura dello Spettatore, a cura di Francesco Bonami, 50th Biennale di Venezia, "La Zona" Pavilion a cura di Massimiliano Gioni*
Art Digital Vidéo, a cura di L. Dreyfus, video and digital art exhibition on tour*

- Spectacular; a cura di Jens Hoffmann, Museum Kunstpalast, Dusseldorf
- Interferenze Urbane/Urban Interferences, a cura di Lorenzo Benedetti, Europalia, Bruxelles, Stedelijk Museum Voor Actuele Kunst (SMAK), Gent, Belgio*
- 2002 Framing my view, Galleria Maze, Torino
 Centro per le Arti Contemporanee, MAXXI, Roma
 Exit, a cura di Francesco Bonami, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
 Nuovo Spazio Italiano, MART Trento e Rovereto, Palazzo delle Albere, Trento*
- L'arte del gioco, a cura di Alberto Fiz, Museo Archeologico di Aosta, Aosta*
- Tensio, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone*
- 2001 Hops! Festival di Arti visive e Performance, Link, Bologna
 Magic and Loss: Contemporary Italian Video, Lux Centre, London; Artistinvetrina Fendissime, Roma; Man Museo d'Arte Provincia di Nuoro*
- Turn On, Ikon Gallery, Birmingham
- Il dono, curated by G.F. Maraniello and A. Somaini, Palazzo delle Papesse, Siena; Centro Culturale Candiani, Mestre*
- Boom, a cura di L. Cerizza and G.F. Maraniello, Manifattura Tabacchi, Firenze*
- Le Rire d'Echo, a cura di Paolo Colombo, Centre d'Art Contemporain, Genève
- Casino 2001, I. Quadriennial of Contemporary Art, curated by Jeanne Greenberg, SMAK, Gent*
- 2000 Fatica sprecata, Viafarini, Milano*
- Fuori Uso 2000, The Bridges (Arte in Autostrada), a cura di Emanuela de Cecco, Pescara*
- L'Art dans le monde 2000, Pont Alexandre III, Paris, organized by the Musées et Beaux Art, Paris*
- 1999 Something old, something new, something borrowed, something blue, Casa Masaccio, S. Giovanni Valdarno, a cura di Luca Cerizza*

*catalogo