

Henrik Olesen

La Galleria Franco Noero ha il piacere di presentare *'After Dhalgren'*, la quarta mostra personale di Henrik Olesen con la galleria e la prima all'interno degli spazi espositivi di via Mottalciata.

L'artista danese, dopo l'esordio italiano del 1999 che ebbe luogo proprio presso la prima sede della galleria in via Mazzini, torna oggi a Torino con una serie di nuovi lavori che proseguono l'indagine intorno a *'Dhalgren'*, romanzo dello scrittore statunitense Samuel R. Delany, che dà il titolo alla mostra.

'Dhalgren', pubblicato nel 1975, non è semplicemente un romanzo di fantascienza ma un'opera letteraria complessa e a tratti criptica composta da una sequenza disorganica di eventi che si svolgono tra due punti fissi, l'inizio e la fine, all'interno dei quali si dipana una storia continuamente in bilico tra realtà e allucinazione, in cui non è possibile individuare un flusso temporale lineare.

Olesen, noto per un uso personalissimo del linguaggio narrativo all'interno della sua pratica artistica e per l'utilizzo di riferimenti legati alle espressioni delle sottoculture, presenta per l'occasione una serie di nuovi lavori che entrano in dialogo con gli spazi ex industriali della galleria.

Orari: lunedì 15 - 19, dal martedì al venerdì 11 - 19, sabato 15 - 19

Henrik Olesen (Esbjerg, Danimarca 1967) vive e lavora a Berlino. Il suo lavoro è stato oggetto di importanti mostre personali e collettive sia in Europa che negli Stati Uniti. Tra le più recenti ricordiamo i solo-show *'Wolfgang Hahn Prize'*, Museum Ludwig, Colonia, 2012; *'Projects 94: Henrik Olesen'*, The Museum of Modern Art, New York; The Museum für Gegenwartskunst, Basilea, 2011; *'How Do I Make Myself a Body?'*, Malmö Konsthall, Malmö, 2010. Tra le mostre collettive e le rassegne internazionali: 32° Bienal de São Paulo, San Paolo, 2016; *'The Keeper'*, New Museum, New York, 2016; *'Accrochage'*, Punta della Dogana – Pinault Foundation, Venezia, 2016; *'L'image volée'*, curata da Thomas Demand, Fondazione Prada, Milano, 2016; *'Slip of the Tongue'*, Punta della Dogana, Venezia, 2015; *'Manifesta 10'*, Saint Petersburg, 2014; 12th Istanbul Biennale, Istanbul, Turkey, 2011.