

MICHAEL ROTONDI. POST-ORNAMENTO

Milano, galleria Area B

a cura di Alberto Zanchetta

11 novembre – 20 dicembre 2016

Inaugura giovedì 10 novembre, ore 18.30

Con oltre **venti opere** – tra tecniche miste su tela, su carta e su tessuti non intelaiati – la galleria **Area B di Milano** presenta dall'**11 novembre al 20 dicembre** 2016 il nuovo ciclo di lavori di **Michael Rotondi** (1977).

Curata da Alberto Zanchetta, la personale "Post-ornamento" propone un ritorno alla natura inteso come rivincita della semplicità, una sorta di "decrescita felice", o "festosa" come preferisce definirla l'artista, della pittura che torna ad uno dei suoi temi più classici: quello della **natura morta**.

Un riscatto che viene riscosso senza traumi o azioni aggressive, ma tutto sul piano iconografico restituendo all'aspetto decorativo e all'ornamento, parti spesso marginali e di puro abbellimento, il ruolo di protagonista dell'opera.

Un'arte fatta di rimandi, che non attinge alla realtà, ma all'arte stessa: le immagini di Rotondi nascono da altre immagini.

Ispirandosi alle figure floreali di antichi erbari e stampe medievali, l'artista sperimenta fino ad approdare ad un linguaggio che, a partire dall'iconografia antica, mescola suggestioni contemporanee provenienti dal mondo della **musica**, dall'universo della **street art**, dell'illustrazione indipendente e dell'immaginario **punk, indie e pop**, con incursioni sia nella cultura "alta" che popolare.

Una ricerca che giunge, in alcuni casi, a perdere il suo figurativismo e a sfociare nell'astratto dando vita a una concezione di natura morta del tutto nuova.

Influenzato dal Beuys di *Difesa alla Natura*, azione del 1984, che incoraggiava una riconciliazione con l'elemento naturale, ma anche dall'idea sempre beuysiana di una funzione sociale dell'arte, per Michael Rotondi l'arte è prima di tutto "bene comune, sociale e pubblico".

Per questo motivo all'interno dei suoi lavori si ritrovano sempre elementi che, oltre a provenire da suoi ricordi personali e da immagini legate alla sua biografia, attingono alla memoria collettiva, a un immaginario che appartiene a tutti.

Non solo. Le opere dell'artista, barese di nascita e livornese d'adozione, sono "bene pubblico" anche perché, talvolta, frutto dell'intervento di più mani.

Se in passato Rotondi ha infatti invitato più volte altri artisti ad agire insieme a lui sui suoi lavori, in questa occasione la richiesta è stata inoltrata al curatore Zanchetta che in fase di allestimento negli spazi della galleria Area B sarà libero di intervenire sulle opere e assemblarle anche secondo la propria interpretazione.

Completa la mostra un **catalogo** edito da Area B con testo critico di Alberto Zanchetta.

Informazioni utili

| | |
|-------------------------|---|
| Titolo | <i>Michael Rotondi. Post-ornamento</i> |
| A cura di | Alberto Zanchetta |
| Sede | Area B, Via Marco D'Oggiono 10, 20123 Milano |
| Date | 11 novembre – 20 dicembre 2016 |
| Inaugura | giovedì 10 novembre, ore 18.30 |
| Orari | dal martedì al sabato, h. 10-13 / 15-18. Chiuso domenica e lunedì. |
| Ingresso | libero |
| Catalogo | edito da Area B con testo di Alberto Zanchetta |
| Info al pubblico | info@areab.it +39 02 89059535 |
| Ufficio stampa | NORA comunicazione - Eleonora Caracciolo di Torchiarolo Via Lazzaro Papi 18 – 20135 Milano t. +39 339 89 59 372 – info@noracomunicazione.it - www.noracomunicazione.it |