

Linda Carrara, *Il pretesto di Lotto*  
Boccanera Gallery, via Alto Adige 176, Trento

Opening: sabato 1 ottobre dalle 18.00 alle 24.00 | Saturday, October 1st, 6pm-midnight

2 ottobre - 30 novembre 2016 | October 2 - November 30, 2016

*(for the english version, please scroll down)*

**Boccanera Gallery** è lieta di ospitare *Il pretesto di Lotto*, prima personale di **Linda Carrara** nei nuovi spazi della galleria nell'area nord di Trento. La mostra, curata da Daniele Capra, raccoglie gli esiti degli ultimi anni di ricerca dell'artista in una trentina di opere su carta e tela. L'apertura della nuova sede sarà inoltre l'occasione per inaugurare la **project room** all'interno della galleria che sarà dedicata ad ospitare progetti speciali ed inedite collaborazioni. L'artista ospitato in questa occasione è **Andrei Ciurdarescu**, che presenta la mostra *Io nel giardino* in cui vengono analizzate le interazioni costruttive/distruttive tra elementi antropici e natura.

*Il pretesto di Lotto* di Linda Carrara nasce da una riflessione sulle dinamiche concettuali e mimetiche della pittura, della quale vengono messe in discussione le finalità rappresentative a favore di una pratica svincolata e in grado di creare liberamente realtà e mondi basati su relazioni visive del tutto nuove. In particolare nel lavoro dell'artista il soggetto e la struttura compositiva, centrali nella prassi figurativa, hanno la funzione di essere un pretesto, un'occasione per costruire una realtà immaginifica e sospesa che conduce l'osservatore altrove. Gli oggetti che popolano la superficie delle sue opere sono così una scusa per mettere in discussione il valore conoscitivo attribuito al reale. Nella ricerca di Linda Carrara la pittura è infatti il soggetto nascosto dei suoi lavori, poiché medium che garantisce proprietà divergenti rispetto alla realtà. Le sue immagini sono così caratterizzate da una sintassi instabile e libera, in cui trovano posto silenziosi smarrimenti poetici e reali contraddizioni prospettiche. Le opere dell'artista interrogano lo spettatore e lo mettono in una condizione di imbarazzo, spingendolo ad interloquire e a parlare di altro, senza che vi sia l'obbligo di coerenza rispetto all'argomento del discutere o ai limiti del contesto.

I lavori di Carrara funzionano cioè come surreali dispositivi processuali che conducono alla divergenza visiva e tematica. Il titolo stesso della mostra, *Il pretesto di Lotto*, è testimonianza di tale modalità. Le sue opere sono state infatti la fonte di ampie discussioni – tra artista e curatore e gallerista – su temi ed argomenti di storia dell'arte che hanno toccato frequentemente la pittura di Lorenzo Lotto. Mai come in tali frangenti, parlare di altro è stato il migliore dei modi per parlare, con profondità ed confidenza, della pratica artistica di Linda Carrara.

La mostra è corredata da una pubblicazione con testi e immagine delle opere in mostra.

La ricerca di Linda Carrara (Bergamo, 1984) indaga i modelli fondanti della realtà ed è mirata al superamento delle funzionalità rappresentative della pittura. Una volta diplomata all'Accademia di Brera nel 2007, è stata assistente di Vincenzo Ferrari e ha frequentato il master in Multi Media della Kask School di Gent nel 2014-2015. Durante l'anno di master ha collaborato come assistente di studio con Michaël Borremans.

Sue opere sono state esposte presso Palazzo delle Stelline all'Istituto di cultura francese, Museo di Arte Contemporanea di Lissone, Museo della Permanente a Milano, Fondazione Rivoli2 a Milano, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino, Croxhapox a Gent (B), LAC di Sigean (F), Le Kabinet a Bruxelles (B), Fabrika a Mosca (RUS). Ha vinto il Premio Terna 06 nella sezione pittura.

Vive e lavora tra Gent, Bruxelles e Milano.