

## **CONRAD MARCA-RELLI – Tra Figura e Astrazione**

a cura di Mauro Stefanini

A più di dieci anni dalla mostra "CONRAD MARCA-RELLI - TENSIONI COMPOSTE", la galleria Open Art di Prato, in collaborazione con l'Archivio Marca-Relli e la Galleria d'arte Niccoli di Parma, presenta una retrospettiva dedicata al grande artista americano, protagonista e animatore della Scuola di New York.

Dagli anni Quaranta fino alla metà degli anni Ottanta, attraverso più di quaranta lavori, l'opera di Marca-Relli sarà indagata all'interno di questo percorso, a partire dagli esordi legati a un approccio figurativo fino ai collage, tecnica che ha rivisitato con esiti riconosciuti come profondamente originali e spesso su scala monumentale, alle ricerche legate all'astrazione come esito di una sintesi pittorica.

Marca-Relli ha avuto un ruolo centrale in un sistema di rapporti e contrapposizioni che hanno attraversato l'arte del secondo Novecento tra Europa e America: questa mostra presenterà una selezione di opere che permetterà di restituire un'ampia prospettiva storica, il suo rapporto con il classicismo e la centralità del ruolo della figura nel suo lavoro.

In occasione della mostra sarà pubblicato un catalogo bilingue, edito da Carlo Cambi editore, con testi critici di Marco Scotti.

L'archivio Marca-Relli, attivo dal 1997 a Parma (nato per volontà dell'artista), ha lo scopo di conservare, promuovere e diffondere la conoscenza dell'opera del Maestro Conrad Marca-Relli.

### **DATE**

08 ottobre - 10 dicembre 2016

### **VERNISSAGE**

GALLERIA OPEN ART

Viale della Repubblica, 24 PRATO

Sabato 08 ottobre ore 17.30

### **INFO & ORARI**

15.00-19.30 lunedì-venerdì

10.30-12.30 15.00-19.30 sabato

Chiuso domenica e festivi

Tel.+39 0574 538003

[www.openart.it](http://www.openart.it) [galleria@openart.it](mailto:galleria@openart.it)

### **MONOGRAFIA**

Carlo Cambi Ed. - ITA/ENG.

Testi critici di Marco Scotti

**CONRAD MARCA-RELLI (1913-2000)**

Marca-Relli nasce nel 1913 a Boston da genitori italiani. Nel 1927 si trasferisce con la famiglia a New York. Qui, nel 1949, fonda con Rothko, Kline e De Kooning l'8th Street Club e insieme agli stessi, nel medesimo anno, organizza l'importante mostra "Ninth Street Show", ritenuta la prima esposizione dell'espressionismo astratto. Dopo un periodo a Parigi soggiorna a Roma, dove stringe profonda amicizia con Alberto Burri. Nel 1953 il MoMA, il Solomon R. Guggenheim Museum e il Whitney Museum di New York acquistano alcune sue opere; l'anno seguente ottiene l'incarico di insegnante presso la Yale University. È in questi anni che abbandona progressivamente la pittura surrealista degli esordi per dedicarsi, in maniera assoluta, al collage painting. Del 1956 è una delle sue opere più famose, "The death of Jackson Pollock", concepita dopo essere stato chiamato al riconoscimento del corpo dell'intimo amico Jackson Pollock, tragicamente scomparso in un incidente stradale. Nello stesso anno il Metropolitan Museum di New York acquista una sua opera monumentale: "The Battle". Come uno dei principali esponenti dell'espressionismo astratto partecipa nel 1958 all'esposizione itinerante "The New American Painting", organizzata dall'International Council del MoMA. Nel 1967 viene inaugurata una retrospettiva negli spazi del Whitney Museum di New York. Nel 1988, dopo una lunga permanenza a Ibiza e in Florida, si trasferisce nel New Jersey e nove anni dopo a Parma. Nel 2000 (12 Marzo - 01 Maggio) l'Institut Mathildenhoe di Darmstadt gli dedica un'ampia mostra antologica. Marca Relli muore a Parma nell'Agosto dello stesso anno. Nell'estate 2008 viene organizzata una vasta retrospettiva negli spazi della Rotonda di via Besana a Milano. Tra il 2009 e il 2011 si ricordano le due importanti mostre curate dalla Knoedler&Company Gallery di New York, "The New York Years 1945-1967" e "City to Town" e "The Springs Years 1953-1956", l'omaggio dedicatogli dalla Pollock-Krasner House and Study Center, East Hampton (New York).