

URS FISCHER

La galleria Massimo De Carlo è lieta di annunciare che inaugurerà la stagione 2016-2017 con una mostra in due parti dell'artista svizzero Urs Fischer.

Urs Fischer— che torna a Milano dopo la mostra che Massimo De Carlo gli ha dedicato con Rudolf Stingel nel 2006, e dopo *Jet Set Lady*, l'importante mostra organizzata dalla Fondazione Nicola Trussardi— sarà il primo artista a esporre contemporaneamente in entrambe le sedi di Massimo De Carlo a Milano: nello spazio espositivo recentemente inaugurato a Palazzo Belgioioso e nella galleria di via Ventura 5 a Lambrate.

Il mondo di Urs Fischer è popolato da sculture, installazioni, dipinti e disegni che compongono un'infinita antologia di mutazioni, sempre in bilico tra il familiare e l'ignoto. L'opera di Fischer è allo stesso tempo evocativa e provocatoria: attraversata da taglienti lampi di genio e da sprezzanti moti di humor nero, gioca con gli archetipi e gli stereotipi del nostro mondo attraverso un repertorio infinito di trasformazioni.

Fin dai suoi primi lavori, come una mela e una pera unite per mezzo di una vite (2000), o la celebre *Bread House* (2004-2005), uno chalet costruito con centinaia di pagnotte, allestito a New York per la Whitney Biennale, e a Milano all'istituto dei Ciechi, Fischer ha esplorato il concetto e il processo di alterazione, e ha lavorato su scale diverse impiegando anche materiali organici, simboli di una realtà in evoluzione continua e costretta a un inarrestabile decadimento.

Le installazioni di Fischer, come gli spettacolari orsacchiotti di peluche ingigantiti che l'artista ha posto sia davanti al Seagram Building di New York (2011) che permanentemente nella piazza centrale dell'aeroporto di Doha (2014), sono un inno sinistro alla contemporaneità: gli oggetti del desiderio sono trasformati in oscuri simboli della rovina, luoghi in cui la memoria si trasforma in un peso da allontanare e la storia è un valore da masticare e digerire senza pietà.

Come dimostra anche la sua recente grande mostra personale *Faux Friends*, al Musée d'Art et d'Histoire di Ginevra, le creature affascinanti di Urs Fischer sono spesso elaborazioni di materiali d'uso quotidiano: cera, creta, alluminio, gomma e cibo — tutto rientra nella ricerca dell'artista che cattura con ferocia il delicato scorrere della quotidianità.

{ MDC }

WWW.MASSIMODECARLO.COM

MASSIMODECARLO

Informazioni essenziali:

Massimo De Carlo, Milano
Via Giovanni Ventura 5, 20134 Milano
Piazza Belgioioso 2, 20121 Milano
Inaugurazione martedì 20 Settembre 2016
Aperta da martedì a sabato, 11:00am – 7.00pm

Per informazioni e materiali:

Press Office, Massimo De Carlo
T. +39 02 70003987
press@massimodecarlo.com
www.massimodecarlo.com
Instagram: @massimodecarlogallery
Twitter: mdcgallery

{ MDC }

WWW.MASSIMODECARLO.COM