



THE GARDEN OF PHERSU

Alessandro Scarabello

inaugurazione: 12 maggio 2016, h.18.00
13.05.2016 – 31.07.2016
The Gallery Apart, Via Francesco Negri 43, Roma

The Gallery Apart è orgogliosa di presentare **The Garden of PherSU**, l'ultimo ciclo di lavori che **Alessandro Scarabello** ha realizzato dopo l'MFA alla Royal Academy of Fine Arts-KASK di Ghent (B) e il suo trasferimento a Bruxelles. Un intenso periodo di elaborazione e ricerca che si concretizza in una serie di tele di grandi e medie dimensioni e di disegni su carta che testimoniano tanto l'evoluzione di un percorso quanto la linea di continuità con il lavoro precedente dell'artista che The Gallery Apart segue sin dai suoi esordi.

Scarabello sceglie un riferimento a metà strada tra storia e mito quale titolo della mostra, richiamando la figura enigmatica di PherSU, un personaggio ritratto in affreschi dipinti su alcune tombe etrusche di Tarquinia caratterizzato da elementi fisiognomici e prossemici che ne rendono appieno la caratteristica di maschera, come peraltro confermato dal nome recato dalle iscrizioni che significa appunto maschera e che è poi all'origine del latino persona. Nelle opere proposte in mostra, che l'artista considera l'affermazione di un lessico composto da elementi tecnici e teorici assorbiti e raccolti negli ultimi due anni, l'attenzione al corpo e alla corporeità è mediata attraverso il ricorso ad un oggetto-simulacro, lo spaventapasseri, che del corpo umano ripropone posture e forme, ma senza i limiti imposti dalla realtà e dalla verosimiglianza, bensì lasciando libero spazio alla deformazione e alla surrealtà, alla maschera appunto. Nell'immaginario dell'artista, sia PherSU (che è un traghettatore verso l'Oltretomba) sia lo spaventapasseri rappresentano figure in bilico tra la risata nevrotica e l'orrore, come molte figure della commedia dell'arte e della tradizione culturale italiana.

Il lavoro di Scarabello è da sempre collegato alla teatralità, alla maschera, alla messa in scena, ma oggi la sua ricerca si concentra nell'ambito più specifico dell'identità. Come in una fotografia al negativo, l'artista cura tale ambito sotto il profilo della spersonalizzazione, nel tentativo di chiarire come l'individuo, a contatto con la cultura massificata, lo "spettacolo" e la continua proliferazione di immagini, alteri se stesso per meglio adattarsi alla realtà in modo da perseguire con efficacia strategie, a volte anche istintive e inconsapevoli, tese ad allontanare la paura atavica della morte. Strategie che spesso assumono connotazioni grottesche, evidenziando quanto la reazione dell'individuo alla contemporaneità possa risultare goffa, come lo sono i suoi comportamenti. Nelle opere di Scarabello i movimenti dei soggetti si estremizzano per un deficit di comunicazione verbale e si riducono fino all'immobilità per un eccesso di compensazione.

L'immagine simulacro di volta in volta creata da Scarabello si colloca quasi sempre in ambienti caratterizzati da fitta vegetazione. E' una costante che l'artista pone in diretta correlazione con il modo in cui gli occidentali percepiscono l'idea della fuga, della distrazione, del divertimento. L'immagine stereotipata dei paesaggi e della natura, e quindi il desiderio di "esotico", di vacanze in terre tropicali, deriva direttamente dalla (triste) eredità lasciata dai colonizzatori occidentali e dalla loro percezione unidirezionale del "nuovo mondo".

Il corpo di opere proposto in mostra si perfeziona all'esito di una lunga fase di approfondimento e riflessione, transitata attraverso l'interrogarsi intorno all'alternanza di vuoto e pieno, soffermatasi sulla sperimentazione della tridimensionalità mediante lo sfondamento della tela e la sovrapposizione di brandelli di pittura, influenzata da una forte attrazione per la pittura astratta che si è manifestata in pulsioni verso l'esasperazione di gestualità e forme.

Tutto ciò ha contribuito a creare il sostrato sul quale Scarabello ha acquisito la determinazione ad osare con il colore e ad affrontare con maggiore espressività la tela. Nei dipinti in mostra l'elemento figurativo viene restituito attraverso una lettura astratta del dettaglio e, l'idea di "vuoto" si concretizza attraverso il modo di dipingere anziché la manipolazione del supporto.

SCHEDA INFORMATIVA

MOSTRA: Alessandro Scarabello – The Garden of Phersu

LUOGO: The Gallery Apart – Via Francesco Negri, 43, Roma

INAUGURAZIONE: 12/05/2016

DURATA MOSTRA: 13/05/2016 – 31/07/2016

ORARI MOSTRA: dal martedì al sabato 15,00 - 19,00 e su appuntamento

INFORMAZIONI: The Gallery Apart – tel/fax 0668809863 – info@thegalleryapart.it – www.thegalleryapart.it

Alessandro Scarabello

Nato a Roma (IT), nel 1979. Vive e lavora a Bruxelles (B).

FORMAZIONE

MFA, Royal Academy of Fine Arts Kask (School of Arts), Ghent (B), 2015

BFA, Accademia di Belle Arti, Roma, 2004

MOSTRE PERSONALI

- 2016 *The Gentlemen*, Cecilia Jaime Gallery, Ghent (B)
- 2013 *Uppercrust*, The Gallery Apart, Roma
- 2010 *nous voulons*, The Gallery Apart, Roma
- 2009 *Alessandro Scarabello al Rialtosantambrogio*, The Gallery Apart presso Rialtosantambrogio, Roma
- INSIDE #3*, The Gallery Apart, Roma
- 2006 *Tre di tre*, Antica Fornace Laterizi, Serra de Conti, (AN)
- 2005 *Lifeinlines*, The Gallery Apart presso Sala 1, Roma
- 2002 *Strutture metropolitane*, Le Pain Quotidien, Roma

MOSTRE COLLETTIVE

- 2015 *Imago Mundi - Luciano Benetton Collection*, Fondazione Cini, Venezia
- Imago Mundi - Luciano Benetton Collection*, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino
- Final show*, KASK, Ghent (B)
- Close-up*, a cura di G. Marziani, Palazzo Collicola Arti Visive, Spoleto
- Spettro*, KLAN, Ghent (B)
- What is your poison?*, Croxhapox, Ghent (B)
- Biennial de la Fin del Mundo*, 4th Edition, Mar del Plata (AR) e Ushuaia (AR); Valparaiso e Punta Arenas (Cile)
- 2014 *Don't steal my moment*, collaboration of KASK School of Arts Ghent and Kunstakademie Düsseldorf, KASK Ghent (B)
- Art Revolution*, Musei di Scienze della Terra, Università La Sapienza Roma
- 2013 *Biennale di Monza*, Serrone della Villa Reale di Monza
- Tw[in]er*, a cura di Ex Elettronica, Internazionali BNL d'Italia – Lounge Stadio Centrale del Tennis, Roma
- 2012 *Centro Periferia*, Federculture, mostra dei vincitori, Palazzo delle Esposizioni, Roma
- Premio Combat Prize 2012*, mostra dei finalisti, Museo Civico G. Fattori ex Granai di Villa Mimbelli, Livorno
- 2011 *Garagezero*, Garage Zero, Roma
- 2010 *Slaves*, Teatro Palladium, Roma
- Image et Mirage*, 6° Biennale di Tunisi, Palais Kheireddine, Tunisi, Tunisia
- Impresa pittura*, CIAC - Centro internazionale d'arte contemporanea, Genazzano (RM)
- 2009 *Aftermath*, 25a Biennale di Alessandria d'Egitto, Alexandria Art Museum, Egitto
- Nuove Creatività nel Mondo*, Camera dei deputati, Roma
- Studiovisit - A review on works by young artists*, SPACE Galeria Priestor c/o 26cc, Bratislava, Slovacchia
- 2008 *Streams of consciousness – sei artisti contemporanei*, Palazzo Grassi, Chioggia
- Collezione Farnesina Esperimenta*, Ministero degli Affari Esteri, Roma
- Studiovisit – A review on works by Italian artists*, 91mq art project space c/o 26cc, Berlino
- UP-ART*, The Gallery Apart, Roma
- 2007 *Confronti*, Federculture, Roma
- Nuovi pittori della realtà*, P.a.c Padiglione d'arte Contemporanea
- Nuovi Realisimi*, 58° edizione del Premio Michetti, Fondazione Michetti, Francavilla al Mare (CH)
- Spazi aperti 5*, Accademia di Romania, Roma
- 2006 *Futuro/Presente - Nuove Creatività*, Federculture, Roma
- 2004 *Architetture*, Libreria FMR – Franco Maria Ricci, Milano
- 2003 *Giovane figurazione*, Palazzo della Permanente, Milano
- 2002 *L'aldilà nel mondo islamico e occidentale*, Castello Rosso di Tripoli, Libia
- 2001 *Visione intima*, Linee della figurazione contemporanea, Biblioteca Nazionale di Tripoli, Libia

PREMI E RESIDENZE

- 2015 Residenza artistica Cosenza 2015, curated by Associazione culturale I Martedì Critici, Comune e Provincia di Cosenza
- 2012 *Combat Prize*, 3° edizione, (Finalista della categoria pittura), Livorno
- 2010 *Premio Terna*, 3° edizione, (Finalista Gigawatt), Roma
- 2009 *Premio Terna*, 2° edizione, (Finalista Gigawatt), Roma
- 2008 *Premio Terna*, 1° edizione, (Finalista Gigawatt), Roma
- 2007 *Nuovi Realisimi*, 58° edizione del Premio Michetti, Francavilla al Mare (CH)
- 2006 *Centro Periferia Concorso Internazionale Federculture per Giovani Artisti*, Roma
- 2005 *Premio Celeste*, 2° edizione, (classificato tra i primi quindici della categoria pittura), San Gimignano (SI)
- 2003 *Premio Cairo*, 4° edizione, (classificato tra i primi venti), Milano
- 2000 *Urban landscape extemporary painting award*, 1st Edition (vincitore), Ufficio central per il patrimonio ambientale e paesaggistico, Ex Mattatoio, Roma