

## Miracoli! - Katharina Maderthamer

Inaugurazione giovedì 9 giugno 2016 ore 19:00  
fino al 9 luglio 2016  
RIZZUTOGALLERY  
Palermo, Via Monte Cuccio 30

### Per informazioni:

Eva Oliveri +39 348.3622577  
evaoliveri@rizzutoarte.com  
Tiziana Pantaleo +39 091 526843  
tizianapantaleo@rizzutoarte.com

www.rizzutogallery.com  
http://www.facebook.com/RizzutoGallery

## COMUNICATO STAMPA

Palermo, 4 aprile 2016

Sarà inaugurata **giovedì 9 giugno 2016** ore 19.00 alla **RizzutoGallery** (Palermo, via Monte Cuccio 30) **Miracoli!** – mostra personale di **Katharina Maderthamer** (Meerbusch, Germania, 1982) artista formatasi all'Università Bergischen di Wuppertal e all'Accademia di Belle Arti di Düsseldorf come allieva di Richard Deacon.

La mostra, accompagnata da un testo di *Alessandro Pinto*, è realizzata in collaborazione con la *associazione Düsseldorf-Palermo*, e resterà visitabile fino al 9 luglio.

Il lavoro artistico di **Katharina Maderthamer** trova ispirazione in alcune **bizzarre situazioni** della vita quotidiana: le **piante artificiali** che si trovano all'interno degli uffici amuffiti di certi funzionari, il **finto marmo** che ricopre pavimenti e banconi di locali pubblici che tentano di simulare un lusso inesistente, i siti web o i flyer pubblicitari con **pattern di sfondo realizzati in Photoshop** da grafici improvvisati che provano a riprodurre improbabili design tessili d'avanguardia ...

Tutto questo innesca un **corto circuito tra vero e simulato**, tra **originale e imitazione**, tra **buono e cattivo gusto**, che fa scattare nell'Artista la necessità di rielaborare l'esperienza attraverso un **lavoro di sintesi e di sublimazione**, fino alla creazione di **qualcosa di assolutamente nuovo** del tutto privo di qualunque pretesa di critica sociale.

*"L'atmosfera di situazioni come queste resta nella mia mente come un "suono" o un "gusto". Ma le mie opere non sono una illustrazione o rappresentazione di questi oggetti o situazioni; a me piuttosto interessa giocare con la particolarità, la stranezza o l'assurdità di queste cose. Oggetti, sculture, dipinti e disegni sono alla fine solo quello che vogliono essere. Essi risultano autonomi perché - nonostante la loro stranezza - io li prendo sul serio e non li giudico. Io non differenzio nella mia percezione tra alta e bassa cultura, ogni cosa ha un uguale valore. Io probabilmente gioco con il buono e il cattivo gusto e le mie opere hanno spesso entrambe le cose: qualcosa di piacevole e allo stesso tempo qualcosa di respingente."*

Le opere della Maderthamer suscitano così nell'osservatore un **disagio di déjà-vu**, ricordando qualcosa che si crede di conoscere: il banale rispecchia il serio, la copia rispecchia l'originale, il falso e l'imitazione rispecchiano il reale, in una amalgama tra il bricolage quotidiano e una genialità nascosta, tra il capolavoro e il prodotto di massa, tra il design e il disastro.

L'artista realizza un **passaggio tra i due mondi** trasformando l'uno nell'altro e **sfocando i confini**. Nelle sue installazioni, nelle sue immagini e nei suoi oggetti si trovano referenze che a loro volta fanno capo ad altre referenze. Una **lunga genealogia del gusto** si dischiude davanti all'osservatore della sua arte. Come una simbolica corrente che trascina oggetti, immagini, idee e motivi, lasciando dietro di sé un ricco, eterogeneo e bizzarro deposito.

La Maderthamer apre così prodigiosamente **una porta verso il nuovo**, verso la **percezione di una bellezza inaspettata**, *"perché la bellezza – dice Katharina – non è qualcosa che è NELLE cose, essa è TRA di loro - e tra loro e noi."*

### BIO:

Katharina Maderthamer ha studiato arte presso l'Università Bergischen di Wuppertal e ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Düsseldorf nella classe del Prof. Richard Deacon.

Nel 2010 fonda lo spazio espositivo Raum für vollendete Tatsachen a Düsseldorf.

Tra le principali mostre Sittart Galerie, Düsseldorf nel 2013; Dyssomnia, Hans-Peter-Zimmer-Stiftung, Düsseldorf nel 2012; Forum für Neue Kunst a Etaneno, Namibia in collaborazione con il Museum für Neue Kunst di Friburgo nel 2011.

Nel 2011 vince la borsa di studio del Forum für Neue Kunst Etaneno, Namibia.

Vive e lavora a Düsseldorf.

Miracoli! - Katharina Maderthamer  
Inaugurazione giovedì 9 giugno 2016 ore 19:00  
visitabile fino al 9 luglio 2016  
dal mercoledì al sabato - 16.00-20.00  
RIZZUTOGALLERY  
Via Monte Cuccio 30 - Palermo  
+39 091 526843  
www.rizzutogallery.com  
http://www.facebook.com/RizzutoGallery

## Miracoli! - Katharina Maderthaner

Opening Thursday 9 June 2016 - 7 p.m

10 June - 9 July 2016

RIZZUTOGALLERY

Via Monte Cuccio 30, Palermo

ITALY

### For information:

Eva Oliveri +39 348.3622577

evaoliveri@rizzutoarte.com

Tiziana Pantaleo +39 091 526843

tizianapantaleo@rizzutoarte.com

www.rizzutogallery.com

<http://www.facebook.com/RizzutoGallery>

### PRESS RELEASE

Palermo – 2016, April 4

It will be inaugurated on Thursday, **9 June 2016**, 7 p.m. at **RizzutoGallery** (via Monte Cuccio 30 - Palermo, Italy) **Miracoli!** solo show of **Katharina Maderthaner** (Meerbusch, Germany, 1982) artist formed at Bergischen University of Wuppertal and at the Academy of Fine Arts in Düsseldorf as a student of Richard Deacon.

The exhibition, accompanied by a text by Alessandro Pinto, is organized in collaboration with Verein **Düsseldorf – Palermo**, and it will be open until 9 July 2016.

The artistic work of **Katharina Maderthaner** finds inspiration in some **bizarre situations** of daily life: **artificial plants** that are inside the moldy offices of certain officials, **faux marble** covering floors or bar counters of public places that try to simulate a non-existent luxury, websites or advertising flyers with improbable **background pattern created in Photoshop** by amateur designers who try to reproduce vanguard textile design ...

All this triggers a short circuit between real and simulated, between original and imitation, between good and bad taste, which causes in the Artist the need to rework the experience through a **work of synthesis and sublimation**, until the creation of **something absolutely new**, completely devoid of any pretense of social criticism.

*"The atmosphere of situations like this stay in my mind like a "sound" or a "taste". But my works are not an illustration or depiction of these objects or situations ; I'm interested to play with the peculiarity, oddness or absurdity of these things. Objects, sculptures, paintings and drawings are at the end only what they want to be. They are getting autonomous because -despite their oddity- I take them seriously. I do not judge them. I don't differentiate in my perception between high- and low-culture. Everything has an equal value. I play with supposedly good and bad taste and my works often have both: something cheerful and at the same time something repulsive."*

The works of Maderthaner in this way arouse the viewer a **uncomfortable of *dejo-vu***, reminding us something that we think we know: banal reflects serious, copy reflects original, fake and imitation reflect real, in an amalgam between daily bricolage and a hidden genius, masterpiece and mass product, design and disaster.

So, the Artist creates a **passage between the two worlds**, transforming the one into the other and she **blurring/effacing boundaries**. In her installations, images and objects there are references which in turn are part of other references. **A long genealogy of taste** unfolds before the viewer of her art. As a symbolic current that drags objects, images, ideas and motifs, leaving behind a rich, diverse and bizarre deposit.

In this way, Maderthaner opens prodigiously a **door toward the new**, toward the **perception of an unexpected beauty**, "because beauty - says Katharina - is not something that is IN things, it is BETWEEN them - and between them and us."

### BIO:

Katharina Maderthaner studied art at Bergischen University of Wuppertal and attended the Accademy of Fine Art of Düsseldorf in the class of Prof. Richard Deacon.

In 2010 she founded the expositive space Raum für vollendete Tatsachen at Düsseldorf.

Among the major exhibitions: Sittart Galerie, Düsseldorf in 2013; Dyssonmia, Hans-Peter-Zimmer-Stiftung, Düsseldorf in 2012; Forum für Neue Kunst in Etaneno, Namibia in collaboration with Museum für Neue Kunst of Friburgo in 2011.

In 2011 she won the scholarship of Forum für Neue Kunst Etaneno, Namibia.

Katharina Maderthaner lives and works in Düsseldorf.

**Miracoli! - Katharina Maderthaner**

Opening Thursday 9 June 2016 7 p.m.

until 9 July 2016

from Wednesday to Saturday, 4 - 8 p.m.

**RIZZUTOGALLERY**

Via Monte Cuccio 30 - Palermo, ITALY

+39 091 526843

[www.rizzutogallery.com](http://www.rizzutogallery.com)

<http://www.facebook.com/RizzutoGallery>