

## MASSIMODECARLO

FELIX GONZALEZ-TORRES  
A cura di Julie Ault e Roni Horn

Una mostra in tre parti:

Andrea Rosen Gallery  
525 West 24<sup>th</sup> Street, New York, NY 10011  
3 maggio – 18 giugno 2016  
Inaugurazione: 5 maggio, dalle 18:00 alle 20:00

Massimo De Carlo  
Via Giovanni Ventura 5, 20134 Milano  
21 maggio – 20 luglio 2016  
Inaugurazione: 20 maggio, dalle 18:00 alle 20:00

Hauser & Wirth  
23 Savile Row, London W1S 2ET  
27 maggio – 20 luglio 2016  
Inaugurazione: 26 maggio, dalle 18:00 alle 20:00

Le gallerie Andrea Rosen Gallery, Hauser & Wirth e Massimo De Carlo sono liete di presentare una mostra in tre parti di Felix Gonzalez-Torres, a cura di Julie Ault e Roni Horn. Questo progetto espositivo ha luogo nei mesi di maggio, giugno e luglio del 2016 presso gli spazi della Andrea Rosen Gallery a New York, di Massimo De Carlo, Milano e Hauser & Wirth, Londra.

L'opera di Gonzalez-Torres torna per la prima volta a Milano dalla sua ultima mostra – presso la Galleria Massimo De Carlo – del 1991, ed è anche un ritorno a Londra dopo la retrospettiva dedicata dall'artista alla Serpentine Gallery del 2000. Negli ultimi dieci anni la Andrea Rosen Gallery si è dedicata a una serie di doppie personali che hanno messo a confronto l'opera di Gonzalez-Torres con artisti del calibro di Joseph Kosuth, Agnes Martin, On Kawara e Roni Horn: ma questa occasione è la prima personale organizzata nella galleria newyorkese dal 2000.

Ogni sede della mostra si concentra su una componente essenziale della pratica artistica di Gonzalez-Torres, e si focalizza sul dialogo presente all'interno dell'opera dell'artista. L'esperienza visiva e concettuale di ognuna delle tre parti della mostra si propone di essere allo stesso tempo autonoma e parte di un insieme. Le due curatrici hanno selezionato le installazioni e le opere presenti in ciascuna sede così che ogni parte della mostra, e dunque ogni sede, possa offrire l'opportunità di concettualizzare in maniera più ampia e più complessa la pratica dell'artista per evitare di presentare, e dunque di preservare, una sola interpretazione univoca del lavoro dell'artista. La profondità con cui le curatrici hanno messo in atto le loro scelte specifiche incoraggia lo spettatore a immaginare nuove possibili mostre e installazioni che soltanto l'opera di Gonzalez-Torres, con la sua molteplicità e duttilità, può consentire.

{ MDC }

WWW.MASSIMODECARLO.COM

## MASSIMODECARLO

Ogni curatore di una mostra di Gonzalez-Torres, che sia un nuovo studioso dell'artista o un vecchio amico, diventa parte di una traiettoria continua di prospettive. La vicinanza di Julie Ault e Roni Horn alla fluidità e alla specificità di Gonzalez-Torres durante la sua vita è una risorsa ineguagliabile e un contributo straordinario a questa mostra e permette allo spettatore di capire le infinite metodologie, l'indeterminatezza ma anche il rigore del lavoro di Felix Gonzalez-Torres.

“Il fallimento dell'arte concettuale è in realtà il suo successo. Perché noi, nella prossima generazione, abbiamo preso quelle strategie e non ci siamo più preoccupati se un oggetto sembrasse arte o meno, quello era affar loro... Credo fermamente nel guardarsi indietro, tornare a scuola e leggere libri. Si impara da queste persone. E poi, fiduciosamente, provi a farcela, non meglio (perché non puoi farlo meglio), ma provi a farlo in un modo che abbia senso. Come nel Don Quixote di Pierre Menard di Borges; è esattamente la stessa cosa ma è meglio perché è adesso, è stato scritto con una storia di adesso...”

- Felix Gonzalez-Torres, intervista con Robert Storr, ArtPress, 1995

### **Informazioni essenziali:**

Massimo De Carlo, Milan / Ventura

Via Giovanni Ventura, 5 – 20134 Milan

Inaugurazione Venerdì 20 maggio 2016, dalle ore 18:00 alle ore 20:00

### **Per informazioni e materiali:**

Ufficio Stampa, Massimo De Carlo

T. +39 0 2.7000.3987 - F. +39 02.7492.135

press@massimodecarlo.com

www.massimodecarlo.com

Instagram: massimodecarlogallery

Twitter: mdcgallery

{ MDC }

WWW.MASSIMODECARLO.COM