

MASSIMO CACCIA e ALICE ZANIN

a cura di Alessandra Redaelli

Inaugurazione: **Sabato 7 maggio 2016, dalle ore 18 alle 21**

Periodo: 8 maggio – 4 giugno 2016

Luogo: **PUNTO SULL'ARTE**, Viale Sant'Antonio 59/61,
Varese

0332 320990 | HYPERLINK
"mailto:info@puntosullarte.it"
info@puntosullarte.it | HYPERLINK "http://
www.puntosullarte.it" www.puntosullarte.it

Orari: Martedì - Sabato: h 10-13 e 15-19
Apertura Domenica 8 e 15 maggio: h 15-19

Catalogo: testi critici di Alessandra Redaelli

A due anni esatti dall'ultima mostra insieme a Varese, **MASSIMO CACCIA** e **ALICE ZANIN** sono di nuovo protagonisti alla galleria PUNTO SULL'ARTE di una doppia mostra personale dedicata agli animali.

Nata in parallelo con un'altra doppia personale – che nello stesso periodo vede Zanin e Caccia anche a Biella, a Palazzo Ferrero – questa mostra si snoda intorno alla riflessione sul nostro rapporto con gli animali, non tanto quanto altro da noi, ma piuttosto come riflesso delle nostre paure, delle nostre ansie e delle nostre idiosincrasie; attraverso due autori diversissimi per temi e linguaggi, sebbene simili nella scelta di un tono pop e di una decisa stilizzazione formale. Le giraffe, le zebre, i levrieri in cartapesta di Zanin raccontano una fisicità stilizzata fino quasi all'annullamento del sé che si traduce in una leggerezza soave. I musci allungati, gli arti affusolati, spesso librati in aria, improvvisano danze in installazioni lievi e fortemente concettuali che rimandano alla vita circense. Immediati, grafici, scanditi in cromie potenti, gli animali dipinti da Caccia regalano invece gustosissimi scorci di umana quotidianità. Colti in situazioni emblematiche, in simbolici dialoghi con oggetti incongruenti, sono lo specchio di quelle piccole e grandi frustrazioni di cui è costellata

la nostra esistenza.

MASSIMO CACCIA nasce nel 1970 a Desio (MI). Nel 1992 si diploma in pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera, a Milano, e dal 1995 espone in importanti mostre personali e collettive e partecipa a fiere di settore. Pubblica libri per bambini curando l'intera parte illustrativa, collaborando con le case editrici Grrzzetic Editrice (per cui ha pubblicato la graphic novel *Deep Sleep*) e Topipittori. All'interno del supplemento domenicale del Corriere della Sera, *laLettura*, molto spesso sono pubblicate le sue illustrazioni come accompagnamento di diversi articoli. Oltre a dipingere, crea titoli di testa per cortometraggi e campagne pubblicitarie per note reti televisive, come quella natalizia di TELE+ nel 2001. Si cimenta inoltre con l'animazione e crea marionette per il teatro. Protagonisti delle sue opere sono animali immortalati nelle più assurde situazioni, posti in relazione con oggetti quotidiani su fondali uniformi, spesso monocromatici. I suoi dipinti sono realizzati con smalti ad acqua su tavole quadrate di medie dimensioni. Vive e lavora a Vigevano.

ALICE ZANIN nasce nel 1987 a Piacenza. Autodidatta di formazione, sperimenta diversi mezzi espressivi fra cui anche la pittura, fino a scegliere di concentrarsi pressoché esclusivamente sulla tecnica della cartapesta a partire dagli inizi del 2012. Nella prima parte della sua produzione (la serie dei "*verba volant scripta...*") l'autrice costruisce attraverso animali di parole un ironico discorso sull'idea di effimero, transitorio e mutevole al quale la componente verbale nel suo valore umano è assolutamente riconducibile. Raggiunge nel tempo risultati più minuziosi e raffinati eliminando le parti testuali dei quotidiani dalle coperture dei pezzi, allo scopo di ottenere superfici più lievi, come epidermici giochi di colore per mezzo di accordi cromatici tra le carte. Attualmente il lavoro dell'artista, pur restando a tutti gli effetti scultoreo, tende all'installazione soprattutto in termini espositivi, costruendo un dialogo tra opere e oggetti sulla base del registro dell'incongruenza o dell'associazione di idee. Le scelte quasi "automatiche" degli oggetti infatti sovente conducono ad un travisamento della loro convenzionale destinazione d'uso, ottenendo tra questi e il soggetto animale una relazione oscillante tra il reciproco imbarazzo e una galante ironia. Ha realizzato mostre personali e collettive e ha partecipato a fiere in Italia. Sue opere fanno parte di collezioni private in Italia, Austria e Venezuela. Vive e lavora a Podenzano (PC).

Per ricevere informazioni e immagini rivolgersi a: Giulia Stabilini
Galleria PUNTO SULL'ARTE | 0332 320990 | HYPERLINK "mailto:info@puntosullarte.it"
info@puntosullarte.it