

Tatiana Villani
KÖRPERLAND

a cura di Alessandra Ioalé

Galleria Passaggi, via Garofani 14 - Pisa

Inaugurazione sabato 20 febbraio ore 18.00

La **Galleria Passaggi** ha il piacere di presentare *Körperland*, personale di **Tatiana Villani** a cura di **Alessandra Ioalé**.

Körperland è un progetto in *progress* che Tatiana Villani porta avanti da diversi anni, incentrato sull'elaborazione di un immaginario corporeo dove confluiscono tracce di vissuto personale, riflessioni più generali sul nomadismo identitario come condizione della contemporaneità, ricerche teorico-sperimentali sulla forma e sulla materia.

E' un progetto iniziato nel 2009, in un periodo in cui l'artista viveva e lavorava in Germania, di cui è rimasta traccia nel titolo *Körperland* (terra dei corpi): corpo come "territorio" da esplorare; come "paesaggio mutevole" che si trasforma in relazione a come ci percepiamo e a come viviamo; corpo come "dimora" dell'io, involucro e confine dell'identità personale, quanto mai soggetta, al giorno d'oggi, a processi de-territorializzanti che comportano disgregazione e fluidificazione.

Nella sua pratica artistica Tatiana Villani si avvale di diversi mezzi (pittura, fotografia, installazione, video) per trattare tematiche inerenti all'arte relazionale, alla condizione socio-politica dell'uomo e al suo rapporto con l'ambiente. In *Körperland* queste tematiche sono filtrate attraverso un linguaggio più intimo e personale, che rende visibile l'intreccio cartografico di esperienze vissute, atmosfere esplorate, costruito per suggestioni e sensazioni ritrasmesse nell'incontro del proprio sé con l'altro e con il mondo.

Le opere presenti in mostra - in parte inedite, in parte realizzate precedentemente - compongono una nuova geografia di corpi che, come dichiara l'artista, "restano nudi, sradicati dalla frenesia di inseguire bisogni e desideri, soli, unici terreni solcabili". Ibridati nella materia scultorea e cristallizzati nell'immagine fotografica essi acquistano un nuovo senso nella loro moltiplicazione, sovrapposizione o cancellazione compositiva. Dal paesaggio delineato emergono due anime: una terrestre, più cupa, grezza e minimale, costituita da grandi immagini fotografiche di "terre madri" raffiguranti dettagli di corpi femminili non omologati, segnati da imperfezioni e cicatrici, oltre che da sculture di "creature embrionali" informi, perturbanti nella loro ambivalente potenzialità; l'altra acquatica, più estetizzante casalinga e domestica, che evoca atmosfere borghesi e porta a galla immagini provenienti da secoli di sedimentazione nell'arte visiva.

Le due anime di *Körperland*, si dispiegano nello spazio espositivo secondo una logica fisico-

emozionale a loro intrinseca, al contempo enigmatica e dialogica, sollevando domande più che suggerendo risposte in chi le osserva.

In occasione della mostra è stato realizzato un catalogo con testi critici di Alessandra loalé e di Matteo Innocenti che sarà presentato il giorno dell'inaugurazione.

Biografia

Nata a Bergamo nel 1974, Tatiana Villani è cresciuta in provincia di Lecce, terra che lascia per proseguire i suoi studi all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Dal 2007 al 2011 si trasferisce a Berlino, dove, tra le tante attività, collabora con il progetto internazionale *Happenstudio, Platform for contemporary art*. È proprio in questi anni che l'artista comincia ad avvalersi di diversi media (pittura, fotografia, installazione, video) per trattare tematiche inerenti all'arte relazionale, alla condizione socio-politica dell'uomo e al suo rapporto con l'ambiente. La sua attività spazia dalle arti visive al teatro, fino alla terapia artistica applicata a varie aree del sociale. Dal 2011 è impegnata e coinvolta in numerosi progetti, tra i quali: residenza artistica *Sowing seeds*, presso Kamanart foundation (Jodhpur, India, 2012-13), dove realizza la performance *Sewing or sowing*; partecipazione, come artista e supervisore, al progetto *PNEUMATIC circUS*, a cura di Vittore Baroni, all'interno del festival Transmediale, museo Haus der kulturen der Welt, (Berlino 2013); partecipazione alla Maker faire (Roma 2013), con il progetto *LOGOS*, in collaborazione con l'Hacker space Unterwelt; partecipazione come performer al *Parade through Macao*, Latin City (Macao, Cina 2013); nell'ambito della presentazione del numero undici della rivista BAU al Museo Luigi Pecci di Prato (2014), presentazione del video *La prima volta*, in collaborazione con Luca Leggero; partecipazione alla Biennale di Vancouver (2014/2016) con il progetto *Ho un sogno*. Al suo lavoro sono state dedicate alcune personali, come *Metaproject* presso la Hallway-gallery LiberSPACE di Zagabria e la doppia personale a cura di Gaia Querci alla galleria Paola Raffo Arte Contemporanea di Pietrasanta. Infine ha partecipato a diverse collettive tra cui: *Atypo CALL. 01*, Studio Gennai Arte Contemporanea di Pisa nel 2014; *DARWIN DAY 2012: FALSI MITI*, a cura di Manrica Rotili, Università di Torvergata, Roma nel 2012; *Elettro Bau*, contenitore d'arte contemporanea, Viareggio 2012; *Being everywhere*, Berlino, Germania 2012; *The Wall (archives) #4, Archiviazioni*, a cura di Pietro Gaglianò, Lecce 2011; *Masterclass Default Lecce*, residence presso Ramdom 2011.

www.tatianavillani.com

INFORMAZIONI

Titolo della mostra: **KÖRPERLAND**

A cura di: Alessandra loalé

Inaugurazione: sabato 20 Febbraio dalle ore 18.00 alle 22.00

Durata: dal 20 febbraio al 16 aprile 2016

Sede espositiva: Passaggi Arte Contemporanea, via Garofani 14, 56125 Pisa

Orari: dal martedì al sabato 16.00 - 20.00 e su appuntamento.

Recapiti: tel +39 050 8667468 - cell +39 338 35 25 236

info@passaggiartecontemporanea.it / www.passaggiartecontemporanea.it

Ufficio stampa: Silvia Pichini, silviapichini@ngi.it, tel 347 4536136