

COMUNICATO STAMPA
MURATCENTOVENTIDUE ARTECONTEMPORANEA

THE END OF CERTAINTY
REBECCA AGNES, RITA CASDIA, LUCIA VERONESI

La galleria Muratcentoventidue prosegue il suo percorso espositivo con la mostra collettiva intitolata “ The End of Certainty” che vede la partecipazione di Rebecca Agnes, Rita Casdia, Lucia Veronesi.

Il titolo “The End of Certainty” , che cita il titolo del libro di Prigogine, premio Nobel per la fisica, riesce a rendere efficacemente l’idea del periodo che stiamo vivendo in cui l’unica costante sembra essere il cambiamento e l’unica certezza l’incertezza . Stress, paura sociale e individuale, città alienanti, legami fragili e mutevoli: la vita liquida è precaria, vissuta in condizioni di continua incertezza, con la paura di essere colti alla sprovvista e rimanere indietro. La mostra propone opere diverse accumulate dal senso di instabilità tipico dei nostri tempi .

Le cinque artiste in mostra operano in un ambito della video arte rappresentato dalla video animazione che sta vivendo in tutta Europa un momento di fermento creativo grazie all’applicazione delle più recenti tecnologie digitali ormai assimilate nell’ambito dell’arte ed essenziali a molta della produzione più attuale. Tale interesse è anche una conseguenza della fortuna di cui sembra tornato a godere il disegno dopo anni di estromissione a favore di altri media come la fotografia, il video o l’installazione. Matita e carta, oppure mouse e penna ottica, o ancora pupazzi e materiali di recupero: sono molteplici le tecniche usate dalle artiste per creare le loro storie come vari sono i loro percorsi artistici.

Rita Casdia indaga ,attraverso la video animazione, il disegno e la scultura, mondi emozionali a metà tra sogno e realtà, rivolgendo la sua attenzione principalmente ai meccanismi elementari dei sentimenti umani, con uno sguardo attento alle dinamiche generate dai legami affettivi e dalla sessualità.

La messa in scena di questi mondi emozionali si snoda attraverso una struttura narrativa spezzata e disinibita dove si condensano riferimenti all’iconografia classica, elementi casuali, quotidianità spicciola, vissuto personale , produzione onirica.

Nel video in mostra “ *I d.* ” l’esplorazione del deserto come luogo simbolico è il punto di partenza che dà inizio alla trama complicata in cui i suoi personaggi di plastilina vengono animati e immersi in un sottofondo sonoro che diventa con il passare del tempo sempre più torbido.

Lo spazio legato alla successione, spesso rallentata e invertita dei fotogrammi, viene chiuso e immobilizzato come in una bolla di sapone. Scene che indicano uno stato di spaesamento, subito interrotte perché corrono verso un’ unica e lunga strada ancora tutta da percorrere.

Narrazione, memoria, cooperazione, sono le tre parole chiave che possono descrivere il lavoro di **Rebecca Agnes**. Usando diverse tecniche (disegni, ricamo, video) l’artista raccoglie e racconta storie di altre persone. attraverso la sovrapposizione delle proprie esperienze (e della propria voce) con le voci e le esperienze degli altri perché la pluralità di punti di vista è per l’artista uno strumento necessario per ottenere l’accesso alla realtà e capire. Spesso le altre persone sono direttamente coinvolte nel processo di sviluppo (e realizzazione) dei suoi lavori. Un altro punto di interesse nel suo lavoro è il rapporto con i luoghi.

I luoghi sono privi di significato senza le persone che li abitano. Ci sono luoghi che sono reali e che possono essere visitati, e altri che non esistono più perché sono stati demoliti o abbandonati. L’artista è interessata a cercare di capire quali sono i luoghi che rimangono, e quelli che non lo fanno, e perché alcuni di quelli che sono scomparsi sono ancora presenti nella nostra memoria .

Il video *Gothic* è ispirato al libro "La ragazza dello Sputnik" di Haruki Murakami. Nel romanzo c'è un momento in cui la protagonista si trova su una ruota panoramica e scopre che può vedere il suo appartamento dall'alto: guarda in casa sua e vede se stessa fare sesso con uno sconosciuto. Ovviamente è un'esperienza folle, perché è nella ruota panoramica e non nell'appartamento e lei non conosce l'uomo che è con l'altra se stessa, quello che segue è un senso di terrore, la paura di non avere il controllo sulle cose, e in questo caso nemmeno su se stessa. La ruota che gira nel video è un omaggio a questo episodio del libro.

Lucia Veronesi utilizza nel suo lavoro, la pittura , il disegno e il video. Negli ultimi anni la sua ricerca indaga il concetto di desiderio e di possesso. Il lavoro germina dalla fascinazione dell’artista per l’accumulazione, l’ossessione che alcune persone hanno per gli oggetti, per le cose di cui non riescono a disfarsi... “Un accumulo compulsivo e senza controllo, che trasforma case e ambienti. All’artista , interessano le conseguenze e gli effetti che esso provoca, soprattutto gli effetti formali.

Nel video *Paesaggio senza titolo # 5* si attraversano le stanze di una casa. Sono deserte, quasi vuote, tranne quei pochi oggetti necessari alla sopravvivenza. Evidentemente qualcuno vive ancora lì dentro. Si entra in una stanza più grande

occupata da un grande cumulo di oggetti: sono i mobili, gli elettrodomestici, le suppellettili che un tempo riempivano la casa. Sono una vera barricata: una difesa, o forse una trappola.

Riempire le case fino a renderle inabitabili. Circondarsi di oggetti e di ricordi fino a soffocare: una bulimia dell'accumulo che trasforma gli spazi domestici in vere e proprie trappole. Le cose occupano gli spazi che dovrebbero essere occupati dalle persone. Il tempo è occupato da una quantità di attività e incombenze superflue e inevitabili. Le menti sono occupate da un numero enorme di notizie, sollecitazioni, preoccupazioni.

Le immagini sono occupate da altre immagini, ritagli di visioni già pronte, già viste, già confezionate.

Sede

Muratcentoventidue-Artecontemporanea

Via G. Murat 122/b – Bari

Inaugurazione

Sabato 20 febbraio 2015, ore 19.00

Periodo

20 febbraio – 3 aprile 2016

Orario di apertura dal martedì al sabato o su appuntamento

dalle 17.00 alle 20.00

Info

393.8704029 – 392.5985840

mailto:info@muratcentoventidue.com

http://www.muratcentoventidue.com

http://www.facebook.com/MuratcentoventidueArtecontemporanea

Rebecca Agnes (born in 1978 in pavia, italy) lives and works in Milan and Berlin

Solo Show

2015 Coordinate, double solo Agnes-Migliorati, curated by Barbara Fragogna, Fusion Art Gallery, Turin.

2014 dys-functional cities, Davide Gallo Gallery, Milan.

2014 the italian alphabet has 21 letters, curated by Beo_Project, ZAVOD, Belgrade, Serbia.

2014 sono stata qua, curated by Marta Bianchi and Marta Ferretti, Care/of DOCVA and Crédit Agricole, Milan.

2013 Habitat # 1, curated by Zara Audiello, CLANG, Scicli, Sicily.

2012 Planeten, VBM 20.10 contemporary art and design, Berlin.

2011 Urania, Lithiumproject, NOTgallery, Naples.

2011 Geschwister, curated by Barbara Fragogna, Khtacheles NEWgallery, Berlin.

2010 Luoghi che non esistono più, Artopia Gallery, Milan.

2008 The big bean that landed on earth, Galerie Davide Gallo, Berlin.

2007 Now Wait For Last Year, Special Project for Galerie Davide Gallo, Berlin.

2006 Where pods grow before falling on earth, Galerie Davide Gallo, Berlin.

2003 Le città che ci aspettano, curated by Gabi Scardi, Viafarini, Milan.

Group Show

2015

Studio Sharing II, a project by S. Migliorati, with Agnes, Aicardi, Fragogna. Spazio C8 projectroom, Milan.

ATRII / Sez. Piani, a project by Alice Pedroletti, Progetto Città Ideale, Sala delle Colonne, Fabbrica del Vapore, Milan.

In the frame of ATRII / Sez. Piani, Drawing exercise about lobbies, hallways, and worms. Sala delle Colonne, Fabbrica del Vapore, Milan.

BLASTED, curated by Zara Audiello, BETON7, Athens.

Exploring Resilience, a project by PENINSULA LAB, c/o Mila Kunstgalerie, Berlin.

Exploring Resilience II, PENINSULA LAB, Wolliner Straße, Berlin.

TOPOPHILIAS, a project by Agnes, Migliorati, Spinelli, Kreuzberg Pavillion, Berlin.

YOU ARE HERE 45°29'29" nord 9°11'5", curated by Marta Cereda, ZEPSTUDIO, festival STUDI, Milan.

Identity is Diversity, curated by Maurizio Vanni. 4° Bienal del Fin del Mundo, Valparaíso, Chile.

Identity is Diversity, curated by Maurizio Vanni c/o In Contemporanea Porcari, Lazzareschi Foundation, Porcari (Lucca).

ARType: Archétypes de l'art vidéo italien contemporain, curated by Guido Bartorelli, Paolo Granata, Silvia Grandi, Fabiola Naldi, Stefania Portinari. Cinémathèque of Montreal.

ARType. Archetipi della videoart, MUSMA Museo della Scultura Contemporanea Matera.

IL SALOTTINO IRRILEVANTE, exhibition and presentation of the independent publishing house EDIZIONI INAUDITE. Salone del Libro di Torino, Salone OFF. Fusion Art Gallery, Turin.

2014

Capri The Island of Art, curated by Marco Izzolino, Capri and Anacapri, Italy.

Nuvole, SEM Spazi Espressivi Monumentali. Independent section, Beo_Project curated by Zara Audiello. Scicli, Sicily.

Anonyme Zeichner 2014 | based in Berlin, a project by Anke Becker, Pavillon am Milchhof, Berlin.

Weltanschauung, curated by Marilina Buscema e Gloria Occhipinti, Site Specific, Site Mill, Scicli, Sicily.

Lost Space, curated by Susanne Lek, João Cocteau, Berlin

Reflection on Art and Literature, curated by Artemis Potamianou, Thalia Vrachopoulos, and Lo and Behold, Rosalux, Berlin.

Drawing Show II: Connecting Dots, curated by Yujin Lee, aquabitArt gallery, Berlin.

Drawing Show II: Connecting Dots, curated by Yujin LeeLeRoy Neiman Gallery, Columbia University School of the Arts, Broadway.
ARType. Archetipi della videoarte, curated by Guido Bartorelli, Paolo Granata, Silvia Grandi, Fabiola Naldi, Stefania Portinari, Museo Carandente
Arti Visive - Palazzo Collicola, Spoleto (Pg).

The waving look around a monument, curated by Paolo Meneghetti, Krasnoyarsk Book Culture Fair 2014, Krasnoyarsk Museum Center.
Artist's book presentation, the italian alphabet has 21 letters, EDIZIONI INAUDITE, StudioGalerie Miriam Wuttke | Silver & Pitt, Berlin.
Presentazione libro d'artista, the italian alphabet has 21 letters, EDIZIONI INAUDITE - Collana Gli Irrilevanti, MEDIONAUTA, Milan.
BEO_PROJECT RESIDENCY, artist residency, Belgrade, Serbia.

2013

Other places that don't exist any longer, in the frame of "Contro Zona - Rassegna di arte contemporanea", Mestre, Venice, Italy.

ORGANUM, curated by Sasha Vinci and Daniela Galesi, Scicli, Sicily.

Schwarzer Hund, a retrospective group show, Corpo 6 Gallery, Berlin.

ARType. Archetipi della videoarte: trentasei artisti italiani contemporanei, curated by Guido Bartorelli, Paolo Granata, Silvia Grandi, Fabiola Naldi, Stefania Portinari, Basilica Palladiana, Vicenza, Italy.

Audiovisioni digitali / Scicli #1, curated by Le Momo Electronique, different location, via Mormino Penna, Scicli, Sicily.

Liquid Images, curated by Gabriela Diana Gavrilas con Visualcontainer, Museo Tarii Crisurilor, Oradea, Romania.

Out of the puzzlin 'puzzle, curated by Visualcontainer with OODAAQ Festival in Rennes, France.

Suspension Sceneries, videoart selection of Visualcontainer, Miden Festival, Kalamata, Greece.

Videotheque, curated by berlinerpool, Apartment Project, Berlin.

Io sono quello che noi siamo, Artopia Gallery, Milan.

Audiovisioni digitali video e ricerca artistica oggi, curated by Lino Strangis and Veronica D'Auria. MACRO, Museo d'Arte Contemporanea Rom.

Keep me posted!, curated by Philipp Koch, Morgenstern Foundation for artists e.V. Berlin.

An anderen Orten, video screening for "Keep me posted!", curated by Philipp Koch, Morgenstern Foundation for artists e.V. Berlin.

HABITAT # 1, curated by Zara Audiello, artist residency in May at CLANG, Scicli, Sicily.

Walk with the Artist II: "displaced monuments and disappeared places", curated by Art & Tours, Berlin.

2012

CROSSING OVER frequenze di ricombinazione, a project by Sasha Vinci, CLANG, Scicli. Italy.

FLASHFORWARD 5, curated by VisualContainer [.BOX] Videoart Project Space, Milan.

Video Art Festival Miden 2012, [Un]natural disaster, section curated by Stavros Kapetis, presentation by Olga Daniylopoulou, La Soirée de Votanique, Athens.

VIDEOSincracry, curated by Silvia Valente, Luca Basilico e C.A.R.M.A., Limiti inchiusi arte contemporanea, Campobasso. Italy.

HOLIDAYS IN GREECE, a project by STUDIOvisits, MS IM-PORT//EX-PORT, a Floating Platform for Art & Science, Kassel.

Buongiorno e Arrivederci/ Intermezzo Lato B, curated by Barbara Fragnogna, Emerson Gallery, Berlin.

FAÇADE VIDEO FESTIVAL 2012, Art Today Association - Center for Contemporary Art, Plovdiv, Bulgaria.

ARTEVIDEO on the road, curated by Lino Strangis and Veronica D'Auria, IMPULSI and C.A.R.M.A., San Lorenzo Estate, Rom.

VEKTORIELL, curated by Fabio Campagna, Corpo 6 Gallery, Berlin.

ESPERIMENTA, seeds in progress, curated by Chiara Boeri and Silvano Arcidiacono. International Melzo Film Festiva, Italy.

ITaliens | junge italienische Kunst aus Berlin, curated by Alessandra Pace and Marina Sorbello, Volkswagen Pavillon, Wolfsburg.

Video Art Festival Miden 2012, [Un]natural disaster, Kalamata. Greece.

PIXEL. La nuova generazione della videoarte italiana, curated by Giovanni Viceconte, San Benedetto del Tronto, Ascoli Piceno. Italy.

SignOUT, VisualContainer, Music Amphitheatre, Oradea University Faculty of Arts, Visual Arts Department Oradea, Romania.

Alice in Wunder Land, In Pursuit Of The Exotic, curated by Cura Di Paz Ponce and Kenneth Parana, Kulturforum, Berlin.

Orientations, a project by Rebecca Agnes, Stefania Migliorati, Marco Pezzotta, TamtamART, Berlin.

WERTTRANSPORT, curated by Zara Audiello and 22:37 Cultural Association. VBM 20.10 contemporary art and design, Berlin.

Oslo Screen Festival 2012, with VisualContainer, Oslo.

Transiti, curated by Visualcontainer, Museo di Arte Contemporanea Ticinese, Bellinzona. Switzerland.

Videoarte jovem italiana, curated by Le Momo Electronique, muBA - Museu Belas Artes de São Paulo San Paolo, Brazil.

TORINOver, curated by Elisa Lenhard, Francesca Solero, MAO - Museo d# Arte Orientale, Turin.

TORINOver, curated by Elisa Lenhard, Francesca Solero, Stills - Scotland's Centre for Photography, Edimburgo.

TORINOver, curated by Elisa Lenhard, Francesca Solero with MAO Museo d'Arte Orientale, SPAZIO FERRAMENTA, Turin.

TORINOver, curated by Elisa Lenhard, Francesca Solero with Centralna Postaja in Maribor, Slovenia.

TORINOver, Wolf rt project space, Rotterdam.

GENERATIONS. Pilot Meeting W.2-1 Sofia. Coordinated by Petya Koleva, Intercultura Consult, and Julia Bardun,Tranzit. Sofia, Bulgaria

Walk with the Artist: "displaced monuments and disappeared places", curated by Art & Tours, Berlin.

2011

ITaliens, junge Kunst in der Botschaft, curated by Alessandra Pace and Marina Sorbello. Italian Embassy, Berlin.

Visualcontainer @ Night of Museums and Galleries with Open Arts Foundation, Plovdiv. Bulgaria.

SWEET SHEETS IV, only works on paper, Zelle Arte Contemporanea, Palermo.

Valie Plus - pocket archive at The Hamburg Feminist Zine Action Day curated by Bildwechsel, Hamburg.

F for Fake, curated by Massimo Sgroi, Complesso Monumentale del Belvedere di San Leucio, Caserta. Italy.

29/07/2011 a rendezvous in Berlin, 91mQ Art Project Space, Berlin.

RAM/ Random Access Memory / SEGMENT I, event organized by berlinerpool archive & art transponder, MicaMoca Projects, Berlin.

NEWSfromART/CONTAMINAZIONIdalMONDOdell'ARTE, project by XX.9.12 FABRIKArte, Ferrara. Italy.

FreitagKino # 4, TamtamART, Berlin.

PROYECTOR, 4° International Videoart Festival, Visualcontainer, Madrid.

Visualcontainer @ Cinestesia, Palazzo Leone da Perego, Legnano. Italy.

TORINOver, curated by Elisa Lenhard, Francesca Solero, Patricia Fleming. Hall, University of Utah, Salt Lake City, USA.

TORINOver, curated by Elisa Lenhard, Francesca Solero, Patricia Fleming. Public Trongate 103, Glasgow.

PIGS Case, a project by Lo and Behold, SKOUZE3, Athens.

PIGS Case, a project by Lo and Behold, Supermarket Art Fair, Stockholm.

Frame by Frame, curated by Helga Marsala. Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo. Italy.

REWf. Videozone, MUV festival, Florence.

LENS: italian video art observation point, curated by Giorgio Fedeli. VisualcontainerTV.

Workshop and Seminar: "Mobility and Movement", Hosted by Intercultura Consult, partner of ANIMATED and with the kind support of Byala Municipality, Varna region, Black Sea Coast, Bulgaria.

2010

Qui Vive?, 2nd Moscow International Biennale for Young Art, "The Conditional Form of the Real" curated by Karina Karaeva, Garage Center for Contemporary Culture, Moscow

Impresa pittura, curated by Raffaele Gavarro and Claudio Libero Pisano, CIAC – Centro Internazionale d'Arte Contemporanea, Castello Colonna di Genazzano, Rom.

Libri d'Artista dalla collezione Consolandi 1919-2009, curated by Giorgio Maffei and Angela Vettese, Palazzo Reale, Milan.

TorinOver010 s.o.s. planet, curated by Elisa Lenhard and Francesca Solero and Patricia Fleming. Turin.

1° Festival Fotografico Italiano in Busto Arsizio, "L'Immagine in Movimento" curated by Visual Container, Museo del Tessile, Busto Arsizio (VA).

The State of the Art, curated by Luisa Conte, Accademia di Romania, Rom.

Inaugurazione della Casabianca, Casabianca, Zola Predosa, Bologna.

Audiovisioni su Scicli, curated by Le Momo Electronique e C.A.R.M.A., Scicli.

Aperto alle murate, "Viaggi in immagini" curated by Francesca di Nardo for Art Hub, Florence.

Arte Video Roma Festival, C.A.R.M.A. Centro d'Arti e Ricerca Multimediali Applicate, Casa dei Popoli, Rom.

Scening Video, 31 artisti Vs 20mq, [BOX] Videoart Project Space, Milan.

Premiata Officina Trevana 2010, Palazzo Lucarini Contemporary, Trevi.

Visual Bands. Dalle immagini d'arte all'immaginazione della vita, curated by Linda Giusti, Lu.C.C.A. - Lucca Center of Contemporary Art, Lucca.

Digitalia2010, curated by Paolo Rosa, c/o Unwound, Padova.

Emergenza arte, Contemporary Art Festival, curated by Donatella Meropiali and Maria Angela Brion, Villa Farsetti di S. Maria di Sala, Padova.

Catodica V. Rassegna internazionale di videoarte, curated by Maria Campitelli. Teatro Miela, Trieste.

Workshop: "Officinedellumbria 2010", didactic program. Trevi, Italy.

2009

An Endless Supply_Moving Image, curated by Helen Brown. Eastside Project, Birmingham.

A camel is a horse designed by a committee (attempts at rewriting the wor(l)d), Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito and Fondazione Buziol, Palazzo Mangilli-Valmarana, Venice.

Fresh Fruits, Ten Haaf Project, Amsterdam.

Il Castello di Rivara apre le cantine, curated by Francesca Solero. Castello di Rivara, Turin.

Face Festival, Festival di Arte Creatività ed Ecocultura, curated by Visualcontainer, Catona, Reggio Calabria.

Private View. Woman in Film, Galerie Davide Gallo, Berlin.

Corso Aperto, Antonio Ratti Foundation, Como.

Co.Co.Co. - Como Contemporary Contest, Pinacoteca Civica, Como.

Crosstalk Video Art festival Budapest, curated by Visualcontainer, Budapest.

Terremoto Creativo, curated by Francesca Porreca. Musei Civici del Castello Visconteo. Pavia.

Catodica IV. Rassegna internazionale di videoarte, curated by Maria Campitelli. Teatro Miela, Trieste.

Residency: "We can make rain but no one came to ask". Advanced Course in Visual Arts. Visiting professor Walid Raad. Fondazione Antonio Ratti. Como. Italy.

2008

FIAV, Festival d'Images Artistiques Video, 8ème édition, Galerie Esca, Algeri.

Videoreport Italia 2006_07, curated by Andrea Bruciati. GC.AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone.

Videoart Yearbook, Annuario della videoarte italiana, Accademia di belle arti, Catanzaro.

Airswap c/o Manifesta7, Manifattura Tabacchi. Rovereto.

Blank Screen. Video Animation Project, curated by Mara De Falco e NOTgallery, Rising Mutiny. Naples.

OPLA' videoanimation from Italy, curated by Raffaele Gavarro. Galerie Vanessa Quang, Paris.

Catodica. Rassegna internazionale di videoarte, curated by Mario Gorni and Maria Campitelli. Teatro Miela, Trieste.

Sconfinamenti. Dalla buona pittura alla video-art, curated by Cura di Sergio Rossi. Museo Nazionale di Castel Sant' Angelo. Rom.

2007

Round trip - An itinerary between Paris, Milan and New York, curated by Francesca di Nardo. Centre International d'Accueil et d'Echanges des Récollets. Paris.

Videoart Yearbook 2007, Milano Doc Festival, curated by R. Barilli. Sala del Cenacolo, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci, Milan.

Orizzonte degli Eventi, curated by Olivia Spatola. Galleria Art Sinergy. Bologna.

New Entry, curated by Chiara Agnello. Care/Of, Milan.

Videoart Yearbook 2007, curated by Renato Barilli. Chiostro di Santa Cristina. Bologna.

Beverli ils, curated by Adalberto Abbate and Federico Lupo. Zelle Arte Contemporanea. Palermo.

Poi piovve dentro l'alta fantasia, curated by a.titolo. Museo Marino Marini, Florence.

Videoart Yearbook 2007, curated by Renato Barilli, con Stefania Zuliani. Filiberto Menna Foundation, Salerno.

Residency: "Art/Lab, laboratori di produzione artistica". Curator Irene Calderoni. Residence at San Servolo Island, Venice, Italy.

2006

Videoart Yearbook 2006, curated by Renato Barilli. Museo Nazionale Archeologico. Taranto.

Catodica. Rassegna internazionale di videoarte, curated by Maria Campitelli. Teatro Miela, Trieste.

Premio Mantero curated by Roberto Borghi. Como.

La donna oggetto, curated by Luca Beatrice, Maurizio Sciacaluga and Laura Carcano. Castello di Vigevano. Vigevano.

Frame. a selection of italian artists, M.M.M. project, curated by Chiara Agnello and Roberta Tenconi. Gertrude Contemporary Art Spaces, Melbourne.

Video Island, rassegna di video arte contemporanea, curated by Giorgia Calo, Luca Curci, Micol di Veroli, Olivia Spatola. L'isola del Cinema, Sala CineLab. Isola Tiberina, Rom.

Videoart Yearbook 2006, curated by Renato Barilli. Chiostro di Santa Cristina. Bologna.

M.M.M. Milano Melbourne Milano, curated by Chiara Agnello e Roberta Tenconi. Care Of. Milan.

Diari, curated by Chiara Agnello. Galleria 1000eventi, Milan.

2005

Gemine Muse, curated by Francesca Porreca. Musei Civici di Pavia. Quadreria dell'Ottocento. Castello di Pavia. Pavia.

La Cheba dei Mati, curated by Irene Calderoni. Isola di San Servolo. Venice.

Group show, Galerie Davide Gallo, Berlin.

RAI (Radio Arte Inhabituél), by RAM radioartemobile. Le Centre Culturel Français de Milan, Milan.

Honey Money. Masai Art Factory 2005, Assab One, Milano.

Inhabituél, curated by Chiara Agnello, Fabbrica del Vapore, Milano.

2004

Talk to the City, Care Of, Milan.

Assab One 2004, la nuova generazione artistica in Italia, curated by Roberto Pinto, ex GEA, Milan.

2003

Please, Knock Before Entry, curated by Chiara Parisi, Centre International d'Accueil et d'Echange des Récollets, Paris.

L'invention du Monde, curated by Florence Morat, Galerie des Enfants, Centre Pompidou, Paris.

New Generation, Galleria Lia Rumma, Naples.

Residency: Centre International d'Accueil et d'Echange des Récollections, Paris, France.

2002

Mappe 02, curated by Emanuela De Cecco, Galleria Comunale di Arte Contemporanea, Castel San Pietro Terme (BO).

Anomalie Italienne, curated by Andrea Lissoni, Giovanna Zapperi, Public, Paris.

Festa dell'Arte 2002- Inedito, MACRO, Museo Arte Contemporanea, Rom.

Opening, curated by Gabi Scardi, C/O Care Of, Fabbrica del Vapore, Milan.

Lavori in corso/ work in progress, curated by Roberto Pinto, Via Benedetto Marcello 6, Milan.

2001

Da consumarsi, Graffio c/o Zone, Bologna.

Junge Kunst aus Italien, curated by Ulrich Schneider, Suermondt Ludwig Museum, Aachen.

Junge Kunst aus Italien, curated by Ulrich Schneider, Kulturhaus Altes Rathaus, Potsdam.

Junge Kunst aus Italien, curated by Ulrich Schneider, Johanniskirche, Magdeburg.

Mutamenti // Inganni, curated by Fabio Cavallucci, Chiostrò di Scardavilla (FC), Italy.

2000_1999

Junge Kunst aus Italien, curated by di Ulrich Schneider, Documenta Halle, Kassel.

L'Isola Felice, curated by Amnon Barzel, Centro d'Arte La Loggia, Montefiridolfi.

Quattro sull'altalena, Galleria Inga Pin, Milan.

Residence_workshop and prizes

2015 "Drawing exercise about lobbies, hallways, and worms" In the frame of ATRII / Sez. Piani, a project by Alice Pedroletti, Progetto Città Ideale.

Sala delle Colonne, Fabbrica del Vapore, Milan.

2014 "BEO_PROJECT RESIDENCY", artist in residency, Beo_Project, Belgrade.

2014 "Workshop on Disappeared Places, Abandoned, Demolished Buildings in Belgrade", curated by Beo_Project and Remont, supported by MOVIN'UP, MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO, Belgrade, Serbia.

2013 "Workshop: Disappeared places, abandoned or unfinished buildings in Sicily" in May at CLANG, Scicli, Sicily.

2013 "HABITAT # 1", curated by Zara Audiello, artist residency in May at CLANG, Scicli, Sicily.

2012 "GENERATIONS. Pilot Meeting W.2-1 Sofia". Coordinated by Petya Koleva, Intercultura Consult, and Julia Bardun,Tranzit. Sofia, Bulgaria.

2011 "Mobility and Movement", Hosted by Intercultura Consult, partner of ANIMATED and with the kind support of Byala Municipality, Varna region, Black Sea Coast, Bulgaria.

2009 "We can make rain but no one came to ask". Advanced Course in Visual Arts. Visiting professor Walid Raad. Fondazione Antonio Ratti. Como. Italy.

2005 "Art/Lab, laboratori di produzione artistica". Curator Irene Calderoni. Residence at San Servolo Island, Venice, Italy.

2003 Scholarship of Comune di Milano and Dena Foundation, Venice. Italy. for Contemporary Art. At Centre International d'Accueil et d'Echange des Récollections, Paris, France.

1999 "Master in Contemporary Art and Mercedes Benz Art Prize". Centro d'Arte La Loggia, Montefiridolfi (FI), Italy, curator Amnon Barzel. She won "Mercedes Benz Art Prize"

Rita Casdia (1977 born in Barcellona Pozzo di Gotto –Me -) lives and works in Milan.

www .ritacasdia.co m

mail: info@ritacasdia.com

EDUCATION

2009. Academic Second Level in the teaching of Painting, Fine Arts Brera.

2006. Academic Second Level degree in Art and New Technologies, Fine Arts Academy Brera, Milano.

2000. Academic degree in Painting, Fine Arts Academy, Palermo.

AWARDS

2014. XIII International Image Festival, Manizales, Colombia (special mention for the video Stangliro)

2013. Nutrimenti celesti, nutrimenti terrestri, Filmmaker, Milano.

2006. Paesaggi Umani , Filmmaker, Milano.

2006. Movin'Up, GAI, Torino.

2001. Menotrenta, Savigliano, secondo premio ex aequo.

RESIDENCIES

2009. Pépinières européennes pour jeunes artistes MAP, PRIM Centre, Montréal, Québec, Canada.

2006. Groupe Territoire Culturel, Ste. Emélie de l'Energie, Québec, Canada.

2004. Pépinières européennes pour jeunes artistes, Okuparte arte_y_ciudad, Huesca, Spain.

2003. Pépinières européennes pour jeunes artistes, artists in context artistes contre l'exclusion Fougères, France.

SOLO SHOWS

2013. good day-bad day, curated by Agata Polizzi, Nuvole Galleria, Palermo.

Life Instinct, Muratcentoventidue, Bari.

2012. Lop-sided, curated by Laura Conconi, Spazio CLIP, Liceo Artistico, Varese.

2011. dreamless, NotGallery – Lithium project, Napoli.

2010. MiniBaby, curated by Valentina De Miceli, Nuvole Galleria, Palermo.

Rita Casdia Monography, Visual TV Container, curated by Alessandra Arnò, Milano.

2008. Black in the forest, Nuvole Galleria, curated by Raffaella De Pasquale, Palermo.

2005. Non mi trattengo dall'amarti, curated by Sergio Troisi, G a l l e r i a N u v o l e , Palermo.

GROUP SHOWS

2015. Suspended territories and other italian stories, MUU Galleria, Helsinki.

FLASHFORWARD, VisualContainer, Milano.

Post Card Show, Linden New Art Centre, Melbourne.

Mother, Muratcentoventidue, Bari.

Paesaggi di Nuvole, Palermo.

Videorama, la Sicilia sullo schermo dell'arte, curated by Pasquale Fameli, Museo dell'argilla, Spadafora (Me).

ConTENporary words of art, Master curator IED Roma, Sala Santa Rita, Roma.

2014. Interferenze, curated by Ivan D'Alberto and Visualcontainer, Inagolo, Pescara.

Capri The Island Of Art, Centro Multimediale "Mario Cacace", Anacapri.

2013. 14° Premio Cairo, curated by Luca Beatrice, Museo della Permanente, Milano.

C'è una piccola radice che, se la masticate, vi spuntano le ali immediatamente, curated by Cecilia Guida, MAC Museo d'Arte Contemporanea, Lissone.

Dreamland, the blank – Artdate, Treviglio.

Noi, Galleria Nuvole Incontri d'Arte, Palermo.

“O” – Eau, curated by Laura Francesca Di Trapani, Palazzo Ziino, Palermo.

2012. Carnem, video selection by Mario Gorni, Cattedrale della Fabbrica del Vapore, Milano.

Ti racconto, curated by Cecilia Guida and Giovanni Viceconte, CRAC, Cremona.

AAM, curated by Visualcontainer, Sede Sole24Ore, Palazzo Renzo Piano, Milano.

ON VIDEOS for hours and hours, curated by Visualcontainer and Giancarlo Sciascia, Galleria Boccanera, Trento.

L'indagine della video arte del/ e sul mondo femminile, curated by Visual Container, Villa Pomini, Varese.

2011. Premio Ariane de Rothschild 2011. Alla scoperta dei giovani artisti italiani. Palazzo Reale, Milano.

Archive Fever, curated by Giovanni Iovane, SACS Museo Riso-Frigoriferi Milanesi, Milano.

Quotidiana11, curated by Alessia Candeo, Palazzo Trevisan, Padova.

VIDEOLANDIA, curated by VideoartYearbook, ALT, Alzano Lombardo (BG).

Co Co Co Como Contemporary Contest, Spazio Natta, Como.

FRAME.BY.FRAME, curated by Helga Marsala, Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo.

L'annuario della video arte Italiana, CRAC, curated by Silvia Grandi, Cremona.

2010. Mediamorfosi 2.0, curated by Gabriele Perretta, SudLab, Portici (NA).

LET'S PLAY, curated by Alessandra Borgogelli, Paolo Granata, Silvia Grandi, Fabiola Naldi, Palazzo Pretorio, Cittadella (PD).

Premio d'Arte città di Treviglio, Concorso Giovani Talenti, a cura di Sara Fontana, Alzano Lombardo (BG).

(E)MOTION IN MOTION, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia.

TO FIND A VIDEO, curated by Carolina Lio and Francesca di Nardo, Castello di Rivara, Torino.

2009. Airswap @ NOTgallery, curated by Airswap and Mara de Falco, NOTgallery, Napoli.

2008. Strange day, Gallery Rossana Ciocca, curated by Rossana Ciocca, Milano.

LetMeDrawIt4U, Notgallery, curated by Francesca Referza, Napoli

Bjcem, 13

th

Biennal of Young Artists from Europe and the Mediterranean, section Images on the movie, Bari

2007. tina b. the Prague contemporary art festival, Islands under treat, curated by Rosa Anna Musumeci.

2005. Versus XI, curated by Lorena Tadorni, Imbiancheria di Chieri, Torino.

Interstate 60, curated by Valerio Dehò, Galleria Mares, Pavia.

2004. OKUPARTE, Seminario, Huesca, Spagna.

2003. Graveurs et Imprimeurs, Mois de l'Estampe – Galerie de l'Ecole des Beaux Arts, Paris.

2002. Intervento 1., Kunsthau Tacheles, Neue Galerie, curated by Eva Di Stefano, Berlin.

FESTIVAL and VIDEO REVIEWS

2015. Filmmaker Festival 35, Spazio Oberdan, Milano.

Over The Real, Festival Internazionale di video arte, Gamc Lorenzo Viani, Viareggio.

Video Zero, Fondazione Rivoli 2, curated by Francesco Ballo, Milano.

Mnemonic City Lisbon, curated by VisualContainer, Lisbona.

8° Proyector International Videoart Festival, curated by VisualContainer, Madrid.

Videoart Yearbook, curated by Dipartimento delle Arti Visive dell'Università, Chiostro di S. Cristina, Bologna.

VYB, Centro per l'Arte contemporanea Luigi Pecci, Prato.

DRAFT .02, Musma, curated by Silvia Grandi, Matera.

2014. the WILD SIDE VISUALCONTAINER selection, The Others Fair, Torino.

White Canvas, University of Visual Art, curated by Visualcontainer, Oradea, Romania.

XIII International Image Festival, Manizales, Colombia.

Now&After, curated by Visualcontainer, State Museum of GULAG, Moscow.

II MOUSE E LA MATITA, curated by Bruno Di Marino, Pescara Film Festival, Cinema Astra.

7° Proyector International Videoart Festival, curated by Visualcontainer, Madrid.

Crosstalk ed7 Video Art Festival Budapest, Tesla, Budapest.

2013. Filmmaker Festival, Cinema Palestrina, Milano.

Video.it, Arte Animata, curated by Francesco Poli, Francesco Bernardelli, Andrea Pagliardi, Fondazione Merz, Torino.

I confini tra film d'animazione e arte animata, Cinema Massimo 3 – Museo del Cinema, Torino.

Time is Love Screening 6th edition, curated by Kisito Assangni and Annabelle Boko, Mori + Stein Gallery, London - Sazmanab, Teheran – Peanut Underground Art Projects, New York – Kulter, Amsterdam – Stiftelsen 3,14, Bergen.

2012. ARTE VIDEO ON THE ROAD, C.A.R.M.A. Piazzale del Verano, curated by di Lino Strangis e Veronica D'Auria, Roma.

VIDEOSincrcacy, festival delle arti contemporanee Autumn Contamination, curated by Silvia Valente and Luca Basilico, Campobasso.

2011. Festival Finzioni, Museo Internazionale delle marionette “Antonio Pasqualino”, curated by Paola Nicita, Palermo.

NOTTINVIDEO, curated by Cecilia Guida, Villa Serena, Bologna.

Filmmaker Festival, Cinema Gnomo, Milano.

2010. Festival du Nouveau Cinéma, Montréal, Canada.

Viaggi in immagini, curated by Francesca di Nardo, Complesso delle ex Murate, Firenze.

Videoart Yearbook, curated by Dipartimento delle Arti Visive dell'Università di Bologna, Chiostro di S. Cristina.

LOOP –Video Art Festival & Fair, curated by Francesca di Nardo, Barcelona, Spain.

2009. Filmmaker doc 14, Spazio Oberdan, Milano.

FishEye, curated by Bruno Di Marino, Nuovo Cinema Aquila, Roma.

Sguardi Altrove, Cinema Gnomo, Milano.

2008. Trieste Film Festival, video rassegna Catodica, III Edizione, curated by Mario Gorni.

2007. Festival d'Images Artistiques Vidéo, Galerie Esca, Centre Pablo Neruda, Nimes, France.

Invideo, spazio Oberdan, Milano.

cineMi, Fabbrica del Vapore, Milano.

XIII International Festival Sarajevo “Sarajevo Winter 2007”, Academy Fine Arts, Sarajevo.

2006. Strade del Cinema, rassegna cinematografica del film muto musicato dal vivo, Aosta.

ART EXPERIENCES END STUDIES

2012. Workshop: Nutrimenti celesti, nutrimenti terrestri, FILMMAKER, Fabbrica del Vapore, Milano.

2006. Workshop: Antoni Muntadas, VIAFARINI, Milano.
2005. Work-shop: John Bock, Santa Maria dello Spasimo, Palermo.
2005. Work-shop: Alberto Grifi, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano.
2001. Work-shop: Vettor Pisani "Arte e follia, Museo della bestialità: come gli artisti vedono le donne, i bambini e gli animali", Magazzini ai Lollì, Palermo.
2000. Atelier Lucy Orta : "ici on peut toucher"- E c o l e d e s B e a u x A r t s d e Rennes, France.

Lucia Veronesi (Mantua, Italy, 1976) lives and works in Venice
Co-founder of Spazio Punch, a no profit space based in Giudecca, Venice, Italy
www.spaziopunch.com

EDUCATION

2003
Master in Organization and Comunication of Visual Arts,
Accademy of Fine Arts, Brera, Milan
2000
Painting degree, Accademy of Fine Arts, Brera, Milan
1999
Erasmus/Socrates project, LUSAD, Loughborough University, UK

GRANTS AND RESIDENCIES

2013
Finalist artist at Premio Terna 05
2012
Mustarinda Artist in Residence, Hyrnsalmi, Finland
Painting Detours, Artist in residence curated by Andrea Bruciati, Guado dell'Arciduca, Udine
Finalist artist at Premio San Fedele
2002
Alida Epreman Grants for young women artists
Movin'up Fellowship. Sanskriti Kendra, Artist in Residence,
New Dehli, India
2000
Advanced course in Visual Arts, Fondazione Antonio Ratti, Como Visiting Professor Ilya Kabakov

COLLABORATIONS AND TALKS

2014
Board of 98ma Collettiva Giovani Artisti, Bevilacqua La Masa, Venice
An extract from THINGS FROM AFAR, video documentary in collaboration with the visual cultural anthropologist Valentina Bonifacio was presented at Tracce Urbane, University IUAV, Venice.
2013
THINGS FROM AFAR, video documentary in collaboration with the visual cultural anthropologist Valentina Bonifacio was presented at 17th World Congress at the IUAS, Visual Anthropology Programm, Manchester, UK.
DEFINITIVELY UNFINISHED, a conversation with Marco Senaldi, Festival Comodamente, Vittorio Veneto (Tv).
Collaboration with Valentina Bonifacio and Silvia Pellizzari for the documentary THE END OF THE JOURNEY (provisional title).
A work in progress was presented at 17th World Congress at the IUAS, Visual Anthropology Programm, Manchester, UK
2012
OUT OF PLACE _AN ONGOING ARCHIVE, curated by 22:37, CORPO 6 galerie, Berlin, INDEPENDENTS3, ArtVerona, Verona
INCURSION video for the website Atrove, fashion italian brand
iosonoaltrove.com/eng/experience.php
vimeo.com/iosonoaltrove

SOLO SHOW

2015
Yellow, Varese (upcoming December)
Piccole selezioni curated by Gianluca Vassallo The white box gallery, San Teodoro (Olbia). *
2012
PARTNERS, MARS, Milan *
L'INABITABILE, within the project INSTUDIO curated by Bruno Lorini e Silvia Codato, Studio Bongiana, Padua
2010
PLEASE DON'T STEP HERE WITH YOUR SHOES Browning Gallery, Asolo (Tv)
2009
REPLAY LOVES ARTS Open air Exhibition promoted by Fondazione Buziol, Cà Rezzonico, Venice

(*double solo show)

GROUP SHOW

2015
ACCUMULATION, a project curated by MARS for THE OTHERS ART FAIR, Turin
TUTTI FRUTTI HABITAT, curated by Fabio Carnaghi. Premio d'Arte Rugabella, Villa Rusconi, Castano Primo (Mi)
SUSPENDED TERRITORIES AND OTHER ITALIAN STORIES, selection by Visualcontainer, Muu Galleria, Helsinki
SOME VELVET DRAWINGS curated by Eva Comuzzi, ARTVERONA 2015
FALSHFORWARD #8 selection by Visualcontainer, [.BOX] video project, Milan
NOTRE AVENIR EST DANS L'AIR curated by Fabio Carnaghi, Antiquarium Alda Levi, Milan
MNEMONIC CITY LISBON, selection by Visualcontainer, Lisbon
BIRD-MEN IL VOLO DELLE IMMAGINI curated by Marco Senaldi,

Centro Laber (PAV). Berchidda, Sardinia
SIMBOLISMO COSTRUTTIVO a project by Fiorella Fontana
in collaboration with Dimora Artica, Sala delle colonne,
Fabbrica del Vapore, Milan
VIDEOYEARBOOK 2015, curated by Renato Barilli, Guido Bartorelli, Alessandra Borgogelli, Paolo Granata, Silvia Grandi, Fabiola Naldi, Chioistro
di Santa Cristina , Bologna
OtherMovie 4°Lugano Film Festival
B L I N K K K Festival #1, Brussels
Muff 10. Montréal Underground Film Festival, Canada
OODAAQ Festival, Rennes, Nantes and St. Malo, France.
ALTRI MOTIVI DI FAMIGLIA, curated by Paolo Toffolutti. Gallery P74, Ljubljana
SHORT FILM FESTIVAL Cà Foscari, Venice
STUDI FESTIVAL #1 – VETRINA , Soap, Milan – PROSOPOPEA – Fiorella Fontana's studio, Milan
BG3 BIENNALE GIOVANI, curated by Renato Barilli, Guido Molinari and Guido Bartorelli. Museum of the City, Rimini

2014

32 TORINO FILM FESTIVAL. 21 – 29 November 2014. Official Selection Italia.corti
LET THERE BE LIGHT, Yellow, Varese.
BG3 BIENNALE GIOVANI, curated by Renato Barilli, Guido Molinari and Guido Bartorelli. Accademia of Fine Arts of Bologna
PROGETTO ITALIANO N.2 La religione del mio tempo. Curated by Pietro di Lecce
Kunsthalle Eurocenter, Lana, Bolzano
ZOOart2014, Giardini Fresia, Cuneo
SALITA A BORDO DI UN PAESAGGIO for ArtNight, Libreria Cafoscarina, Venice
OODAAQ FESTIVAL, Rennes, France
MOTIVI DI FAMIGLIA curated by Paolo Toffolutti, SPAC, Villa di Toppo Florio, Buttrio, Udine
STILL FRAME, curated by Cake Away collective. Videoart from Bevilacqua La Masa young artists archive, Palazzetto Tito, Venice

2013

PREMIO TERNA 05, curated by Cristiana Collu and Gianluca Marziani, Tempio di Adriano, Rome
PROYECTOR 6° International Video Art Festival
selection curated by Visualcontainer - Madrid, Spain
THE CUTTING ROOM - CAST curated by Jennifer Ross and Clare Harris, Nottingham Playhouse, Nottingham UK
VISUALCONTAINER@Palazzo Righini, Fossano, Cuneo
POI PIOVVE DENTRO L'ALTA FANSTASIA, curated by Marcella Ferro, Astronomical Observatory, Naples
VIDEO.it 2013 ARTE ANIMATA, Fondazione Merz, Torino
FACADE Video Festival 2013, Plovdiv, Bulgaria
VIDEOHOLICA International Video Art Festival, Varna, Bulgaria
LAGO FILM FEST, Official selection, Revine Lago, Treviso
C'E' UNA PICCOLA RADICE CHE SE LA MASTICATE, VI SPUNTANO LE ALI IMMEDIATAMENTE, curated by Cecilia Guida, MAC
Museum of Contemporary Art, Lissone
VIDEOART YEARBOOK 2013, VIII Edition curated by Renato Barilli, Guido Bartorelli, Alessandra Borgogelli, Paolo Granata, Silvia Grandi,
Fabiola Naldi, Chioistro di Santa Cristina , Bologna
ROCCEDIMENTI, curated by Gianluca d'incà levis, in collaboration with Guido Bartorelli, New Space of Casso (Pn)
OUT OF THE PUZZLIN' PUZZLE. Selection curated by Visualcontainer in collaboration with OODAAQ Festival of Rennes, France

2012

FLASHFORWARD, curated by Visualcontainer, [.BOX]
Videoart Project Space, Milan
HEART, curated by Piernicola Maria Di Iorio.
Video section curated by Martina Adamuccio, Campobasso
NOSTALGIA DEL PRESENTE, curated by Angela Madesani,
Galleria Biffi, Piacenza
HOME IS WHERE I WANT TO BE, curated by Saul Marcadent,
Serravalle di Vittorio Veneto (Tv)
IL LATO OSCURO DELLA LUNA, curated by Andrea Bruciati,
Jarach Gallery, Venice
VIDEOART YEARBOOK, VII Edition curated by Renato Barilli, Guido Bartorelli, Alessandra Borgogelli, Paolo Granata, Silvia Grandi, Fabiola
Naldi, Chioistro di Santa Cristina , Bologna
E QUINDI USCIMMO A RIVEDER LE STELLE, Galleria San Fedele, Milan
PAINTING DETOURS, curated by Andrea Bruciati and Eva Comuzzi,
Guado dell'Arciduca, Nogaredo al Torre, Udine
PER TE SOLO IL CUORE DIMENTICA OGNI SUO AFFANNO,
curated by Andrea Bruciati and Eva Comuzzi, GAMUD Udine
S.O.S 3 curated by Daniele Capra, Palazzo delle Miniere,
Fiera di Primiero (Tn)

2011

TI AMO DA VIVERE 2, Browning Gallery, Asolo (Tv)
VIDEA 3, Female Directing Festival , curated by Massimo Bignardi and Ada Patrizio Fiorillo, Bitonto, (Ba)
ANTI CORPI curated by Ivan Bianchi and Giovanna Dal Bon, Torre Massimiliana of Sant'Erasmus, Venice

2010

TI AMO DA VIVERE, Browning Gallery, Asolo (Tv)
HOUSE GUEST, Browning Gallery, Asolo (Tv)
VIDEA 3, Female Directing Festival , curated by Massimo Bignardi and Ada Patrizio Fiorillo, Library Arisotea, Ferrara and Auditorium of the
University of Siena

2009

DIALOGHI CONTEMPORANEI, curated by Saul Marcadent in collaboration with Careof DOCVA, LagoFilmFest, Revine Lago (Tv)
QUOTIDIANA 09, curated by Stefania Schiavone e Teresa Iannotta, Palazzo Trevisan, Padua
PARTENZE & ARRIVI, Cz Space, Venice
SGUARDI ALTROVE XVI Edition, Casa del Pane, Milan

2008

IL PITTORE E IL PESCE, curated by Bruno Lorini and Giulio Mozzi, Pordenonelegge, Pordenone, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice

2006

RIZOMA. LO ÍNTIMO EN LO PÚBLICO, curated by Olga M. Dávila and Elena Aparicio, Instituto de Baja California (ICBC) Tjuana, Mexico

2005

RIZOMA. LO QUE ESTÁ ARRIBA ESTÁ ABAJO, curated by Olga M. Dávila and Elena Aparicio, Museum University Leopoldo Flores, Toluca, Mexico

2004

MIRADA(S), curated by Alejandro Romero e Elena Aparicio, A+A Gallery, Venice

2002

SGUARDI ALTROVE – IX Edition, Cinema Festival at Spazio Oberdan, Milan
VISUAL-E curated by Emmanuel Mathez, Milan
III EDITION BIENNIAL ART PRICE DONATO FRISA, Palazzo Comunale, Merate (Lc)

2001

TRACCE DI UN SEMINARIO, curated by Angela Vettese and Giacinto Di Pietrantonio, Galleria Via Farini, Milan
X BIENNIAL OF YOUNG ARTISTS FROM EUROPE AND MEDITERRANEO AREA, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina
TRANSARAJ, Open Space, Milan

2000

EXPRESS YOUR WORLD, Palazzo Municipale, Lion, France
THE SPIRIT OF THE PLACE, a cura di Angela Vettese and Giacinto Di Pietrantonio, ex church of S.Francesco, Como

1999

SALON I, curated by Laura Cherubini e Giacinto Di Pietrantonio, Museo della Permanente, Milan
LANDKARTE HIMMELKARTE, curated by Valerio Ambiveri, ARS Gallery, Bergamo

1998

TRATTORIA DA SALVATORE, curated by Nicola Salvatore, Canonica Arte Gallery, Milan
SALON I, curated by Laura Cherubini and Giacinto Di Pietrantonio, Museo della Permanente, Milano

