

GIACOMO RIZZO. PASSAGGI

I luoghi della pelle

Milano, AICA | Andrea Ingenito Contemporary Art

Inaugura mercoledì 20 gennaio 2016, ore 18.30

21 gennaio – 5 marzo 2016

Dodici sculture di medie e grandi dimensioni compongono la personale di Giacomo Rizzo alla galleria Andrea Ingenito Contemporary Art di Milano.

Dal 21 gennaio al 5 marzo 2016 "Passaggi. I luoghi della pelle", a cura di Serena Ribaudo, espone un nucleo di lavori in resina, gesso, alluminio, plex, cera e silicone che disegnano un percorso rappresentativo dell'ultima produzione dell'artista palermitano.

Rizzo, classe 1977, realizza da anni una ricerca estetica e di linguaggio in rapporto diretto **col territorio e con l'architettura**: in particolar modo, è dalla natura che ama trarre forti suggestioni per poi tradurle in un'assoluta autonomia di svolgimento delle forme e di sperimentazione materica spingendo la tridimensionalità scultorea verso una dimensione pittorica e trovando l'equilibrio perfetto tra bidimensionalità e volume.

È scultore impegnato in un percorso sull'archeologia della natura, attraverso la realizzazione di **calchi di tronchi d'albero, parti di terreno, porzioni di prato, pezzi di scogliera o pareti rocciose** la cui impronta organica viene presa effettuando quello che Rizzo definisce uno "strappo": è il metodo dell'artista stesso che lavora sulla superficie degli elementi naturali cercando di carpirne, attraverso la pelle, l'intima essenza.

Di grande suggestione, in questo senso, la **scultura monumentale** "Respiro" (350x210 cm), "strappo" in resina tratto dal Monte Pellegrino, l'altura tanto cara ai palermitani su cui si erge il Santuario dedicato a Santa Rosalia, meta di pellegrinaggio e devozione: **la superficie rugosa della montagna rivive – perfettamente calcata – nelle sale della galleria milanese** riportando il valore simbolico di un luogo sacro alla sua scala umana.

Se è dunque vero che, in questo lavoro, il sacro viene riportato all'umano, è altrettanto vero, nel lavoro di Rizzo, il movimento opposto, quello che dall'umano e terreno viene innalzato allo spirituale: "Giacomo Rizzo – scrive Serena Ribaudo nel suo testo in catalogo - diparte dalla *res terrena* per sublimare quest'ultima in *imago animae* attraverso lo "strappo", risalendo dal contingente-terra all'idea pura-anima.

Rizzo – prosegue - ha dedicato gli ultimi anni della sua ricerca, con vocazione d'anacoreta e con religioso rigore d'analisi e d'esplorazione, all'operazione artistica del calco di brani di natura: [...] in special modo monti "sacri". Monti come padri dell'umanità, monti come padri di una spiritualità sepolta ma non dimenticata".

Ma anche cortecce, campi arati, greti di un fiume – come nelle opere in mostra *Speculum Caeli* (in alluminio e resina, 140x86 cm), *Passaggi* (in resina, cera, legno, plex, gesso, 160x80 cm), *Pelasgi* (in silicone, 200x90 cm) - sindoni dove Rizzo imprime l'essenza di un luogo.

Completa la mostra, un **catalogo** con testo critico di Serena Ribaudo.

In occasione dell'inaugurazione, mercoledì 20 gennaio alle ore 18.30, sarà presente l'artista.

Cenni biografici di Giacomo Rizzo

Giacomo Rizzo nasce a Palermo nel 1977. È docente di Scultura e Tecniche della Fonderia presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo. Nel Novembre 2015 è stato protagonista delle Conferenze *De lo Micro a lo Macro. Realizaciòn de una escultura de gran formato e La escultura e y su entorno. Lenguajes plasticos, intervenciones urbanas y naturales* su invito del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plasticas de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Ha realizzato una serie di opere site specific in residenze artistiche: 2015 BoCS. *I Martedì Critici* a cura di Alberto Dambruoso, Cosenza. 2014 *In Levare*, a cura di Helga Marsala, Casa Sponge, Pergola (PU). 2013 *Input*, a cura di Antonio Arevalo, Museo di Arte Contemporanea La Stanza della Seta, Ficarra (ME). Numerose le mostre collettive e personali tra cui ricordiamo: 2015 *A Sicilian Walk*, a cura di Giusy Diana, Riso-Museo Regionale

di Arte Moderna e Contemporanea/Fondazione Fiumara d'Arte,
Castel di Tusa (ME). *Museo delle Palme*, a cura di L'A
Project Space, Orto Botanico, Palermo. *Progetto Pompei*, a cura di Serena Ribaudo, AICA-Andrea Ingenito
Contemporary Art, Milano. *Alessandro Di Giugno/Giacomo Rizzo. Enter*, a cura di L'A Project Space, Palermo. 2014
Weltanschauung, a cura di Marilina Buscemi, Ex Mulino, Scicli (RG). *Zaino in Spalla*, a cura di Sponge Arte
Contemporanea (PU) e Alviani Art Space (PE), Galleria Atelier Giorgi, Torino. *L'Inganno Contemporaneo*, a cura di
Site Specific, Site Church/Quam, Scicli (RG). *Otherwhere*, a cura di Serena Ribaudo, AICA-Andrea Ingenito
Contemporary Art, Milano. *Sospeso in aria in una cesta...Aristofane*, testo di Laura Barreca, per Nuvole, Scicli (RG).
2013 *UNESCO Bioethics Art Competition (premio)*, Harbour City Gallery, Hong Kong. 2012 *Portrait X*, a cura di
Francesco Lucifora, Galleria Clou, Ragusa. Dal 2012 fa parte dell'Archivio S.A.C.S-Riso Museo Regionale di Arte
Moderna e Contemporanea.

Informazioni utili

Titolo *Giacomo Rizzo. Passaggi. I luoghi della pelle*
Sede Andrea Ingenito Contemporary Art | Via Privata Massimiano, 25, 20134 Milano
Inaugurazione mercoledì 20 gennaio 2016, ore 18.30
Date 21 gennaio – 5 marzo 2016
Orari Dal martedì al sabato, h. 15-19. Chiuso domenica e lunedì.
Ingresso libero
Catalogo con testo critico di Serena Ribaudo
Info al pubblico 02 3679 8346 | www.ai-ca.com

Ufficio stampa **NORA comunicazione** - Eleonora Caracciolo di Torchiariolo
Via Roggia Scagna 10 – 20127 Milano
t. +39 339 89 59 372 – info@noracomunicazione.it - www.noracomunicazione.it