

CHRISTIAN HOLSTAD
TOOTHPICK

La galleria Massimo De Carlo è lieta di presentare TOOTHPICK, una nuova mostra personale dell'artista americano Christian Holstad.

TOOTHPICK è un viaggio appassionante all'interno della natura ciclica della creazione, della crescita, dello spreco e della dissipazione. Nella sua pratica Christian Holstad ha spesso esplorato, sia esteticamente che concettualmente, il contenuto dell'idea del consumo, dello sfruttamento delle risorse e del conseguente impatto che hanno nel mondo.

In TOOTHPICK questa esplorazione è affiancata dalla nuova musa dell'artista: il cibo. Negli ultimi anni, citando le parole dell'artista stesso: "Cucinare è stato come imparare un nuovo linguaggio."

La creta è stato il primo strumento utilizzato da Christian Holstad e l'artista ha scelto di tornare alla sua prima passione per questo nuovo progetto che presenterà una nuova serie di opere in ceramica. Nei suoi anni di formazione l'artista ha scoperto la natura tattile, alchemica ed emotiva di questo materiale che condivide molte caratteristiche con il cibo e con l'atto di cucinare. La natura dell'argilla, abbinata alla relazione storica di questo materiale con il cibo, la rende lo strumento perfetto per tradurre nel vocabolario dell'arte questa ricerca sulla nutrizione e sullo spreco.

Molti dei lavori in mostra sono il risultato dei soggiorni prolungati dell'artista a Faenza – una città dove vive una ricchissima tradizione legata alla ceramica. Affiancato da artigiani esperti Holstad ha potuto sviluppare la conoscenza di nuove tecniche di lavorazione della ceramica distanti dalle tradizioni americana, inglese e giapponese che ha già praticato largamente in passato.

Proprio la ricerca di nuovi linguaggi è il principio guida di TOOTHPICK: avanzi di cibo, piatti, sandwich, ciotole del cane e altri oggetti della nostra vita quotidiana sono memorie dell'ambiente domestico e costruiscono un panorama di relazioni tra il comfort della casa e l'ambiente esterno, quelle stesse tensioni che l'artista riconosce nel simbolo dell'uovo il cui interno è altamente nutritivo e protetto da un guscio fragilissimo.

Christian Holstad è nato ad Anaheim nel 1972, vive e lavora a New York. Le sue mostre personali includono: *The Terms of Endearment*, Museum of Contemporary Art, North Miami (2006); *Gaity: Discovering the Lost Art (in Absentia)*, Kunsthalle Zurich (2004); *Innocent Killers, Project Room, P.S.1 Contemporary Art Center*, New York (2004). Christian Holstad ha esposto in mostre collettive tra cui: *Compass in Hand*, al MoMA di New York (2009); *Collage: The Unmonumental Picture*, al New Museum of Contemporary Art, a New York (2008). Ha inoltre partecipato nel 2007 alla *Biennale de Lyon*, a Lione e nel 2004 alla *Whitney Biennial* al *Whitney Museum* a New York.



Informazioni essenziali:

Massimo De Carlo

Via Giovanni Ventura, 5 — 20134 Milano

Inaugurazione: 20 Gennaio 2016, alle ore 19.00

Periodo: 21 Gennaio – 26 Marzo, dal martedì al sabato 11.30 – 19.00

Per informazioni e materiali:

Ufficio Stampa, Massimo De Carlo

T. +39 0270003987 – F. +39 02 7492135

press@massimodecarlo.com

www.massimodecarlo.com

Instagram: [massimodecarlogallery](https://www.instagram.com/massimodecarlogallery)

Twitter: [mdcgallery](https://twitter.com/mdcgallery)

MASSIMO DE CARLO

Via Giovanni Ventura 5 - I-20134 Milano - t +39 02 7000 3987 - f +39 02 7492135
milano@massimodecarlo.com - www.massimodecarlo.com