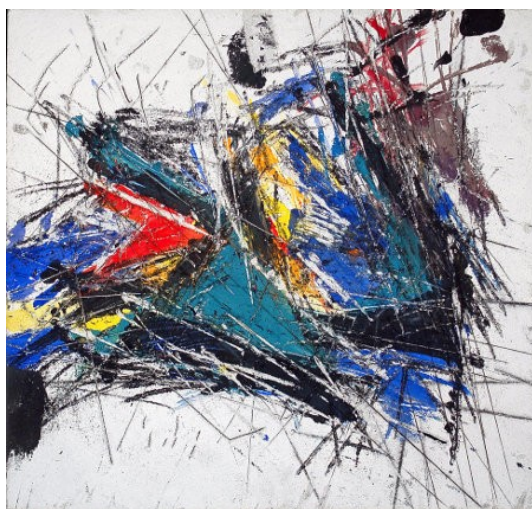


**GALLERIA CENTRO STECCATA**  
*dal 1960 arte moderna e contemporanea*

**COMUNICATO STAMPA**



S. Martini *Risonanze Quantità Ganabana* affresco su pannello cm 90,5x86 2011

**SCHEDA ESPOSIZIONE:**

**TITOLO MOSTRA:** "Sandro Martini ATUTTOSESTO Opere dal 1960 a oggi"  
**LUOGO:** Galleria Centro Steccata  
**INDIRIZZO:** Strada Giuseppe Garibaldi 23 - 43121 - Parma  
**INAUGURAZIONE:** sabato 21 novembre 2015 ore 17:30  
ore 18:00 presentazione mostra e catalogo a cura di Pietro Bellasi  
**DURATA ESPOSIZIONE:** dal 21 novembre al 30 gennaio 2015  
**ORARI:** tutti i giorni festivi esclusi 10:30 - 13:00 / 15.30 - 19:30  
**SITO INTERNET:** [www.centrosteccata.com](http://www.centrosteccata.com)  
**CONTATTI:** Tel/Fax 0521/285118 - [info@centrosteccata.com](mailto:info@centrosteccata.com)

"In attesa che il tempo riprenda il suo corso, adesso lo spazio, rasserenato e liberato nei fondi,

intreccia le sue distanze”; questa è l’intensità che motiva Sandro Martini, il fascino dei suoi **cantieri della pittura**, e la ragion d’essere della mostra a lui dedicata che verrà presentata alla Galleria Centro Steccata di Parma dal 21 novembre al 30 gennaio 2016.

Sarà esposto il lavoro di un artista che sin dagli albori della sua attività ha fatto della progettazione del colore, come un architetto di emozioni, il suo tratto distintivo.

A partire dal 1957 comincia a ricevere riconoscimenti per il suo lavoro; a soli 17 anni viene chiamato dall’architetto Di Castro per partecipare alla realizzazione dei rilievi alla nuova Sinagoga di Livorno e, proprio attraverso l’incontro con il **Di Castro, Marotta, Giordano e Delfini**, avviene la scoperta della cultura artistica romana: il **gruppo Crack**, le avanguardie americane, il nuovo romanzo francese con la folgorante pubblicazione in Italia di *“Le Gomme”* di Robbe Grillet.

L’incontro con la cultura romana provoca una radicale trasformazione della pittura del giovanissimo Martini che proprio in quegli anni realizza le sculture di cemento, legno e ferro.

Pur essendo tentato dalla cultura artistica romana, nel 1960 si trasferisce a Milano. Il soggiorno è caratterizzato agli inizi da numerose difficoltà ma anche da importanti incontri con personaggi basilari della cultura milanese.

Nel **1962** la Galleria delle Ore di Milano è la prima galleria a esporre le sue opere in una personale da cui scaturisce il primo rapporto di collaborazione in esclusiva; è invece del **1963** la mostra di Sandro Martini presentata proprio alla Galleria della Steccata di Parma. Seguiranno mostre e collaborazioni di lunga data con altre importanti gallerie milanesi: nel **1967** alla Galleria Il Milione e nel **1975** alla Galleria Blu.

A partire dal **1977** si apre l’esperienza internazionale di Sandro Martini con una mostra a **Parigi** (Galleria NRA – presentata da Marcelin Playnet), e da quel momento la sua vita si sposta, l’anno successivo, verso gli **Stati Uniti** (la Fine Art University of Massachusetts lo invita per una personale). Da questo momento l’artista si divide fra uno studio a **New York**, uno a **San Francisco** e quello di **Milano**. La città di **Toronto** gli conferisce un altro prestigioso riconoscimento con la recente **installazione permanente** (*Glass Memory*) a cui Martini ha dedicato cinque anni tra la progettazione e la realizzazione.

In quest’occasione siamo lieti di ospitare nuovamente a **Parma** presso la nostra galleria il percorso che ci svela l’artista sin dai suoi primordi, presentando le sue opere dal 1960 ad oggi, con una particolare attenzione ai mutamenti materici e dimensionali che rendono l’opera di Martini così aerea e allo stesso tempo terrena che arrivano alla proposta plastica di un rapporto tra colore e dimensione.

**Disponibile in Galleria il catalogo della mostra Sandro Martini “ATUTTOSESTO”, con testi di Pietro Bellasi e Sandro Martini, Edizioni Publi Paolini Mantova, 2015.**