

Antonio Colombo Arte Contemporanea è lieta di presentare Preternatural History, la nuova mostra personale dell'artista italiano El Gato Chimney, a cura di Michela D'Acquisto.

In seguito alle rivelazioni dell'epoca delle grandi scoperte geografiche, l'Europa del XVI secolo vede improvvisamente espandersi i suoi confini e, acquisita la consapevolezza che la sua conoscenza pliniana della natura è ormai obsoleta, comincia a classificare fauna e flora del nuovo e del vecchio continente, spinta dal desiderio di ordinare il mondo finora conosciuto.

Se le raccolte di meraviglie – naturali e non – sono appannaggio dell'aristocrazia, grazie alla crescente popolarità della stampa curiosi e studiosi adesso possono collezionare libri sull'argomento, completati da incisioni e tavole eseguite ad acquerello.

Il più prolifico creatore di tali volumi è il naturalista italiano Ulisse Aldrovandi, che nel suo "microcosmo", un antesignano museo di storia naturale, annovera un'opera omnia contenente migliaia di acquerelli raffiguranti non solo animali e piante, ma anche esseri fantastici, risultato di congetture su cosa si celi ancora al di là degli oceani.

Il gusto per il misterioso e la suggestione dettata dal singolare continuano ad affascinare l'umanità anche nei secoli a venire, influenzando l'austriaco Aloys Zötl, di professione tintore di tessuti, che nell'Ottocento illustra un vero e proprio bestiario d'invenzione, riportato alla luce decenni dopo da Breton come straordinario esemplare di estetica surrealista.

El Gato Chimney cammina sui loro passi, quelli di uomini guidati dall'interesse per la scienza, ma ancora di più mossi dalla passione per tutto ciò che suscita meraviglia, e a sua volta si appropria dell'intrinseco simbolismo del regno animale per narrare un universo immaginario che, pur resistendo a spiegazioni razionali, risponde a bisogni ben più istintivi e viscerali.

La storia soprannaturale di El Gato Chimney, raccontata da creature antropomorfe ed esseri ibridi, vuole allora esortare a una curiosità prettamente foucaultiana, "l'attenzione che si presta a quello che esiste o potrebbe esistere; [...] una prontezza a giudicare strano e singolare quello che ci circonda; un certo accanimento a disfarsi di ciò che è familiare e a guardare le stesse cose diversamente".

Oltre ad acquerelli di grande formato, in galleria saranno presenti opere su tela e un'installazione site-specific.

El Gato Chimney è nato nel 1981 a Milano, dove vive e lavora.

Autodidatta, con un background da street artist abbandonato in favore di un'esplorazione più introspettiva in studio, si dedica alla ricerca di una grande varietà di soggetti: l'arte primitiva e sacra,

l'esoterismo e lo spiritismo, il folklore, il realismo magico in letteratura.

Ha esposto in gallerie e musei internazionali, come Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano; Musei Capitolini - Centrale Montemartini, Roma; Museo D'Arte Contemporanea MADRE, Napoli; Museo Della Permanente, Milano; Stephen Romano Gallery, New York; Summerhall, Edimburgo; Thinkspace Gallery, Los Angeles; Triennale Di Milano, Milano; e ha partecipato a fiere d'arte internazionali, fra cui Aqua Art, Miami; Arte Fiera, Bologna; The Metro Show, New York; Scope, New York.

Tra le pubblicazioni, si ricordano Arte Contemporanea Volume 7 "Ambienti" (Electa per Repubblica – L'Espresso, 2008, Italia); The Encyclopedia Of Fernal Affairs (2015, Francia); Hunt And Gather (Mark Batty Publisher, 2010, Stati Uniti); Los Colores Del Underground (Astiberri, 2009, Spagna).