

DE LUCCHI / DE LUCCHI

MICHELE DE LUCCHI e OTTORINO DE LUCCHI

a cura di Alessandra Redaelli

Inaugurazione:	Sabato 21 novembre 2015, dalle ore 18 alle 21
Periodo:	22 novembre – 23 dicembre 2015
Luogo:	PUNTO SULL'ARTE , Viale Sant'Antonio 59/61, Varese 0332 320990 info@puntosullarte.it www.puntosullarte.it
Orari:	Martedì - Venerdì: h 15-19 Sabato: h 10-13 e 15-19 Apertura tutte le domeniche: h 15-19
Catalogo:	testi critici di Alessandra Redaelli; Edizioni PUNTO SULL'ARTE

Le nature morte di **MICHELE DE LUCCHI** e i lavori artistici di **OTTORINO DE LUCCHI** sono i protagonisti di questa mostra dedicata alla più interessante coppia di gemelli del panorama creativo italiano. L'inaugurazione si terrà **SABATO 21 NOVEMBRE** dalle h. 18 alle 21 presso la Galleria PUNTO SULL'ARTE a Varese.

Se MICHELE DE LUCCHI – l'architetto di Expo e di piazza Gae Aulenti, a Milano – ci mostra il suo lato artistico più libero e più selvaggio attraverso le piccole creazioni realizzate a mano nell'atelier di Angera, è al pittore OTTORINO DE LUCCHI che spetta il compito di riportare l'ordine, attraverso una serie di nature morte eleganti, dalle sottili suggestioni metafisiche, realizzate con la particolarissima tecnica del *watercolor drybrush*, cioè dell'acquerello a secco.

Ecco allora, di Michele De Lucchi, la poesia delle *Montagne*, l'alternarsi ritmato dei pieni e dei vuoti delle *Palafitte* e degli *Edifici vuoti*, opere uniche costruite da lui pezzo per pezzo assemblando piccoli tasselli di legno; ed ecco le canestre di Ottorino de Lucchi, le lucide ciotole di porcellana, la trasparenza dei cristalli, e quei trionfi di frutta matura, piena, illuminata

da una luce calda che sembra provenire dall'interno degli oggetti.

● **MICHELE DE LUCCHI** (Ferrara, 1951) si è laureato in architettura presso l'Università di Firenze. E' stato tra i protagonisti di Alchimia e Memphis. Ha sviluppato lampade e arredi per le più importanti industrie italiane, come Artemide, Olivetti, Alias, Unifor. Ha ristrutturato edifici per Enel, Olivetti, Piaggio, Poste Italiane, Telecom Italia, Zambon.

Ha curato molti allestimenti di mostre d'arte e design e progettato edifici per istituzioni come la Triennale di Milano, Palazzo delle Esposizioni di Roma, Neues Museum di Berlino e il Castello Sforzesco di Milano. Il lavoro professionale è stato sempre accompagnato dalla ricerca personale sui temi della tecnologia e dell'artigianato. Nel 1990 ha creato Produzione Privata, nel cui ambito disegna prodotti che vengono realizzati impiegando tecniche artigianali. Dal 2004 scolpisce in legno con la motosega per cercare l'essenzialità della forma architettonica. Nel 2003 il Centre George Pompidou ha acquistato un considerevole numero dei suoi lavori. Una selezione dei suoi oggetti è esposta nei più importanti musei del mondo. Ha ricevuto numerosi e prestigiosi premi e riconoscimenti.

● **OTTORINO DE LUCCHI** (Ferrara, 1951) si è laureato in Chimica (1975) e Farmacia (1977) presso l'Università di Padova. Durante la sua vita ha sempre svolto attività artistica intercalandola con la professione di chimico universitario soprattutto durante i lunghi periodi all'estero o al di fuori della famiglia. Durante la permanenza negli Stati Uniti ha potuto visitare e osservare da vicino l'opera di A. Wyeth, appassionandosi alla tecnica e al virtuosismo dei suoi dipinti definiti come "dry brush". Senza ulteriori informazioni, ha iniziato una serie di sperimentazioni che hanno portato allo sviluppo indipendente di una tecnica del tutto originale sia nell'esecuzione che nei soggetti. La tecnica prevede l'uso della pittura ad acquerello, dove il rapporto pigmento-legante è ottimale sia per quanto riguarda la trasparenza che la vivacità e la luminosità dei colori. La tramatura pittorica ottenuta utilizzando indistintamente pennelli, carta e tessuti è particolarmente adatta a descrivere la superficie di nature morte, figure e paesaggi. Le velature e le applicazioni di colore ottenute

di SOFIA MACCHI
VIALE SANT'ANTONIO 59/61
21100 VARESE (VA) ITALY
P.IVA 03186310128
CCIAA REA 333224
P: +39 0332 32 09 90
M: +39 366 26 40 256
M:INFO@PUNTOSULLARTE.IT

INTERNATIONAL
CONTEMPORARY ART

sia direttamente che attraverso attente rimozioni di colore permettono risultati non ottenibili con altre tecniche pittoriche. I risultati particolarmente rilevanti per contrasto e luminosità hanno sorpreso molti cultori sia italiani che stranieri tanto che è stato più volte invitato a illustrare la tecnica in accademie e in istituti d'arte.