

**TONY LEWIS**  
**WORDNONPSEUDO**

La galleria Massimo De Carlo inaugura la nuova stagione espositiva 2015-2016 con la mostra dell'artista americano Tony Lewis.

WORDNONPESUDO è la prima esposizione personale di Tony Lewis in Italia: la ricerca dell'artista è incentrata sulla relazione tra la semiotica, il linguaggio e l'universalità e crea una narrativa che oscilla continuamente tra la storia e l'autobiografia.

Il titolo WORDNONPSEUDO è una non-parola, costruita dall'artista per definire il ruolo del linguaggio nella dinamica dell'esposizione, un neologismo che può essere separato in tre distinti vocaboli: "word", "non" e "pseudo". Mentre una parola, nel parlato o nello scritto, è un elemento preciso e con un significato definito, una non-parola è un gruppo di lettere senza una precisa forma, che non significa niente. Una pseudo-parola, invece, è in bilico tra le due: è un'unità di parola o scrittura che sembra essere un termine con un significato, ma che in realtà non vuol dire niente.

Nella prima sala della galleria, lo spettatore è invitato a confrontarsi con i *Gregg Shorthand Drawings*\*, che sono liberamente basati su parole, non-parole e pseudo-parole. Ogni micro-gesto all'interno del disegno corrisponde a un fonema che, una volta combinato con altri fonemi, crea una parola (o non-parola o pseudo-parola) o più precisamente crea una concatenazione di segni fluidi.

I *Wall Drawings* nella seconda sala della galleria sono basati sul best seller *Life's Little Instruction Book* di H. Jackson Brown. Pubblicato per la prima volta nel 1991 il libro è composto da una serie di regole, consigli e osservazioni basati sul buon senso che hanno l'obiettivo di incoraggiare i lettori a vivere una vita piena e gratificante. Durante gli anni il libro è stato ristampato in varie edizioni e in ognuna di queste l'autore ha aggiunto consigli e suggerimenti ricevuti dai suoi lettori. Questo processo ha fatto sì che il libro sia diventato "la materializzazione dell'ubiquità del senso comune americano", come commenta l'artista Tony Lewis.

I *Wall Drawings* sono in sospenso tra senso e non-senso, tra autorità e banalità. Le opere di Lewis sono una di fronte all'altra così da poter dialogare tra loro e da creare significati molteplici, composti di parole di circostanza e segnali di banale ignoranza, quasi assimilabili a una parola senza senso come *ffjfdslnd*.

*ffjfdslnd* è una non-parola nella quale la negazione del linguaggio diventa protagonista. L'incapacità di penetrare lo schema sulla carta e di riconoscerne segno e suono corrispondente non è un fallimento, bensì l'accettazione dell'assenza di un significato linguistico; è l'abilità di entrare nel muro di mattoni che è *ffjfdslnd* e di riuscire a riconoscerlo come tale. L'aggressione visiva, e la mancanza di empatia umana insite in questo muro rappresentano la negazione del linguaggio. L'immagine è una non-parola.

Al primo piano della galleria l'artista presenta i *Brick Walls Drawings*, una nuova serie di lavori che consiste in grandi fogli di carta ricoperti di grafite su cui sono raffigurati dei muri di mattoni. Barriere, limiti e confini: questi lavori oscillano tra figurazione e astrazione, paesaggi urbani metafisici in cui la grafite si sparge in mille sfumature di grigio.

\* Il *Gregg Shorthand*, inventato nel 1888, è il sistema di stenografia più diffuso negli Stati Uniti, che funziona mediante la registrazione e la trascrizione della fonetica delle parole in una scrittura formata da linee e figure ellittiche.



Tony Lewis è nato nel 1986 a Chicago, città in cui vive e lavora. Le sue mostre personali includono: *Pressure Free Weight Power Nomenclature Movement* al Museum of Contemporary Art Cleveland di Cleveland (2015); *Bindery Projects*, Saint Paul, Minnesota (2013). Tony Lewis ha esposto in mostre collettive tra cui: *Walls and Words*, Elridge Street Synagouge, New York (2014); *LUMP Projects*, organizzata da John Neff, Raleigh (2013); *News from Chicago and New York City*, Feibach, Minninger, Colonia (2012); *People of Color*, Gene Siskel Film Center, Chicago (2012); *Ground Floor*, Hyde Park Art Center, Chicago (2012). Tony Lewis ha partecipato nel 2014 alla Whitney Biennial al Whitney Museum of American Art di New York.

**Informazioni essenziali:**

Massimo De Carlo

Via Giovanni Ventura, 5 — 20134 Milano

Inaugurazione: 17 settembre alle ore 19.00

Periodo: 17 Settembre – 7 novembre, dal martedì al sabato 11.30 – 19.30

**Per informazioni e materiali:**

Ufficio Stampa, Massimo De Carlo

T. +39 0270003987 – F. +39 02 7492135

[press@massimodecarlo.com](mailto:press@massimodecarlo.com)

[www.massimodecarlo.com](http://www.massimodecarlo.com)

MASSIMO DE CARLO