



**FEDERICO RUI**  
ARTE CONTEMPORANEA



## ANDREA MARICONTI

### keramos

periodo: 1 ottobre > 13 novembre 2015  
inaugurazione: giovedì 1 ottobre 18.30 > 21.00  
luogo: Federico Rui Arte Contemporanea  
via Turati 38, Milano  
orari: da martedì a venerdì 15.00-19.00;  
sabato su appuntamento

**GIOVEDÌ 1 OTTOBRE 2015** si inaugura la personale di **ANDREA MARICONTI** dal titolo *Keramos*, in cui vengono presentate i più recenti sviluppi della ricerca dell'artista classe 1978. Un percorso idealmente iniziato nel 2013 con la personale *Kanon* presso Federico Rui Arte Contemporanea, e proseguito a Roma (Spazio 88) e al Museo Diocesano di Milano nell'estate del 2015, con la curatela di Giovanni Intra Sidola e Antonio Spadaro, e testimoniato da un catalogo edito per l'occasione.

Nel testo, Giovanni Intra Sidola dice "Andrea Mariconti è un uomo in cammino, un artista sempre alla ricerca, una persona che si è mossa e si muove nel mondo, nella storia del genere umano, nella geologia della terra, nella propria anima. (...) Perché "Kanon"? Canone vuol dire ricerca di un ordine, il giusto ordine, l'ordine proprio delle cose. Il Canone che l'artista cerca non è una proporzione matematica, ma è l'indagine della giusta relazione tra noi e ciò che ci circonda. Se questo è il soggetto delle sue opere, allora è immediatamente superata la questione della rappresentazione nella sua pittura figurativa, poiché i singoli soggetti non sono fini a se stessi, ma sono come pretesti per questa indagine, sono testimoni delle relazioni trovate."

Accanto alla ricerca sostanziale si configura come caratteristica dell'artista una ricerca formale, attraverso l'utilizzo di materiali di origine naturale: cenere, cera, terra, petrolio e ultimamente il rame. La cenere, in primis, che legata all'olio bianco gli consente di ottenere una matericità dell'impasto pittorico; la terra, richiamo alle nostre origini e al radicamento sul territorio di ciascun individuo; l'olio combustibile esausto, materiale povero e difficilmente riciclabile, che trova nuova vita e dignità all'interno dell'opera d'arte; e infine il rame, trattato tramite un procedimento di ossidazione che fa sorgere un barlume di colore nelle opere della più recente produzione. Dal materiale trae ispirazione il titolo della mostra: dal greco antico **κέραμος** (*kéramos*) che significa "argilla", "terra".

"Ogni colore è dato esclusivamente dalla cromia naturale di ogni materia. Gli oggetti, le sostanze, non sono simboli astratti, non vengono usati come metafore. Essi *sono*, nell'essenza", così spiega Andrea Mariconti.

### ANDREA MARICONTI | BIOGRAFIA

Nato a Lodi nel 1978, vive e lavora a tra Cremona e Milano. Si laurea nel 2001 presso l'Accademia di Belle Arti di Brera, indirizzo Arti Visive, e nel 2006 in Scenografia e Discipline dello Spettacolo. Soggiorna in Kosovo nel 2005 e nel 2006 per un progetto di arte terapia per bambini affetti da traumi psichici di guerra, ed è docente del laboratorio teatrale nel corso per allievi disabili presso il CFP di Lodi. Sempre nel 2005

**Federico Rui Arte Contemporanea**  
via Turati, 38 I-20211 milano  
c. +39 392 49 28 569  
federico@federicorui.com - www.federicorui.com



## FEDERICO RUI ARTE CONTEMPORANEA

partecipa ad un workshop tenuto da Anselm Kiefer in occasione della preparazione dell'installazione presso l'Hangar Bicocca / *Sette Palazzi Celesti*. Dal 2009 coordina e promuove laboratori artistici in ambito sociale in Sud Africa e Italia (orfani, psichiatria, problemi relazionali). Nel 2011 è vincitore del Premio UNESCO per l'Arte. Dal 2003, anno della prima personale, lavora con Federico Rui Arte Contemporanea. Lavora con materiali di origine naturale (cenere – cera – petrolio – terra), l'unico colore che usa è il bianco.

### PREMI E RICONOSCIMENTI

2011 – 1° Premio *UNESCO International Bioethics Art Competition* – Texas, USA

2004 – 1° Premio *Salon di scenografia 2004*, Milano, Italia

2003 – 1° Premio *Premio San Fedele* – Milano, Italia

2000 – 1° Premio *Premio Arte Sacra* - Trento, Italia

### ESPOSIZIONI PERSONALI

- 2015** *Keramos*, a cura di G. Intra Sidola, Federico Rui Arte Contemporanea, Milano  
*Kanon I habitat mouseion*, a cura di G. Intra Sidola e Anonio Spadaro, Museo Diocesiano, Milano  
*Kanon II homo viator*, a cura di G. Intra Sidola, Spazio 88, Roma
- 2014** *Attraction*, a cura di A. Redaelli, Galleria Punto sull'Arte, Varese
- 2013** *Kanon*, a cura di E. Beluffi, Federico Rui Arte Contemporanea, Milano
- 2012** *Storia Naturale*, a cura di E. Beluffi, Fondazione BiPiElla, Lodi  
*Mensa Acquorea*, a cura di C. Frequellucci, Galleria Percorsi, Rimini  
*Aleifar*, a cura di Stefano Castelli, Galleria Rotta Farinelli, Genova
- 2011** *Ecumene | terra da abitare*, a cura di F. Baboni-S. Taddei, Sala Espositiva Telemaco Signorini, Portoferraio (Li)  
*La natura organica della memoria genera l'opera*, a cura di E. Beluffi, Palazzo Comunale Sala dei Decurioni, Cremona  
*La natura organica della memoria genera l'opera*, a cura di E. Beluffi, Galleria NuovoSpazio, Piacenza
- 2010** *I resti del tempo*, Galleria Federico Rui, Milano  
*Blackcoal*, a cura di Natalia Vecchia, Galleria ZeroOtto, Lodi
- 2009** *No more me*, Bell Roberts Gallery, Cape Town, South Africa
- 2007** *Quia Pulvis*, a cura di Fabrizio Dentice, Galleria Pittura Italiana, Milano  
*Le ombre delle idee*, a cura di Fra G. La Rocca, Galleria L'Ariete, Bologna
- 2006** *Andrea Mariconti*, a cura di Maurizio Sciacaluga, Galleria Pittura Italiana, Milano  
*Silenzi*, a cura di Flaminio Gualdoni, Galleria L'Ariete, Bologna
- 2004** *Nozzechimiche*, a cura di Galleria Pittura Italiana, Spazio Cailan'd, Milano,  
*Rumore bianco*, a cura di Francesco Gestì e Antonio Spadaro, Galleria Arturarte, Nepi (VT)  
*Ri-trarre*, a cura di Paolo Klun, Home Gallery, Napoli  
*Andrea Mariconti*, a cura di Francesco Gestì, Davide Dall'ombra e Marco Vianello, Meeting di Rimini
- 2003** *Interferenze*, Spazio S. Fedele, a cura di Antonio Spadaro e Rodolfo Balzarotti, Milano

### ESPOSIZIONI COLLETTIVE

- 2015** *Figure Out*, Federico Rui Arte Contemporanea, Milano
- 2014** *Segni moderni*, a cura di I. Pengo, Okie Gallery, Tokyo
- 2013** *Sublimate, sublime, subliminal*, Lloyd's club, curated by di A. Rankle, London

**Federico Rui Arte Contemporanea**

via Turati, 38 I-20211 milano

c. +39 392 49 28 569

federico@federicorui.com - www.federicorui.com



## FEDERICO RUI

ARTE CONTEMPORANEA

- Sublimate, sublime, subliminal*, Underdog Gallery , curated by di A.Rankle, London  
*New Life*, Mariconi-Forbici-Ravasio, Galleria Punto sull'Arte, Varese  
*Santi Peccati e Peccatori*, a cura di S.Bottani, Federico Rui Arte Contemporanea, Milano
- 2012** *Il divino nell'arte contemporanea*, Museo dei Brettii, curated by V. Sgarbi, Cosenza  
*Viva Palermo e Santa Rosalia*, Palazzi Costantino e Di Napoli ai Quattro Canti, curated by G. Intra Sidola, Palermo  
*Il passato rieditato*, Galleria Bianca Maria Rizzi & Mathias Ritter, curated by E.Beluffi, Salone del Mobile, Milano  
*UNESCO International Bioethics Art Prize, MD Anderson Cancer Centre, Huston (Texas USA)*
- 2011** *UNESCO International Bioethics Art Prize*, The United Nations: General Assembly Hall, New York (USA)  
*Fundamentum Artis: Albanese-Chia-CodaZabetta-Ferlinghetti-DarioFo-Mariconi-Mendini-Moret-Pellegrini-Petracchi-PizziCannella*, a cura di R.Z.Bongiovanni, Unicredit Private, Bologna
- 2010** *Materia è Memoria*, a cura di Emanuela Agnoli, galleria Percorsi, Rimini  
*Il canto degli alberi*, Galleria Federico Rui, Milano
- 2009** *Walkin' Venice Open Galleries*, Meggiato Fine Arts, Venezia  
New art gallery, Wasescha+Meggiato, S.Moritz (CH)
- 2008** *Figurati!*, Museo Officina delle Arti, Reggio Emilia  
Buste dipinte, Teatro Dal Verme, Milano  
Un mosaico per Tornareccio, Sala Comunale, Tornareccio (Ch)
- 2007** *Premio Cairo*, Museo della Permanente, Milano  
*La Nuova Figurazione italiana... to be continued*, a cura di Chiara Canali, Fondazione Borroni, Milano  
*L'ombra del dubbio*, a cura di Maurizio Sciacaluga, Galleria Novato, Fano  
*Figurati!*, Galleria Pittura Italiana, Milano  
*Aliens*, a cura di Sergio Curtacci, Spazio Novantanove, Venezia  
*Landscape*, a cura di Stefano Castelli, Galleria 35, Rieti
- 2006** *Per le Strade*, a cura di Emma Gravagnuolo e Franco Migliaccio, Hotel Delle Arti, Cremona  
*Vertigini: il fantastico oggettuale*, a cura di Silvia Pegoraro, XXXIX Premio Vasto, Palazzo d'Avalos, Vasto  
*Album dei ricordi*, Galleria Pittura Italiana, Milano
- 2005** *Città di Carta: da Sironi ai contemporanei*, a cura di Sandro Fusina, Galleria Pittura Italiana, Milano  
*Europe Project*, a cura di Gianluca Marziani, Hart Diest Gallery, Diest (Belgio)  
*Premio Morlotti 2005*, a cura di Giacomo Pellegrini, Imbersago  
*Europe Project*, a cura di Gianluca Marziani, Hart Diest Gallery, Diest (Belgio)  
*Nuovo romanticismo*, Galleria Studio Vivo, Cremona
- 2004** *Sacro*, a cura di Silvano Petrosino, Centro S. Fedele, Milano  
*Premio La Fenice*, Venezia, (secondo premio)  
*Salon di scenografia 2004 - il mestiere dello scenografo*, Accademia di Brera, Milano (primo premio)
- 2003** *Naturarte 2003*, Lodi  
*(S)paesaggi e dintorni*, Galleria Pittura Italiana, Milano
- 2002** *Ritorno ad Itaca*, a cura di Andrea Dall'Asta, Centro S. Fedele, Milano  
*Premio CDZ 2002*, a cura di Elena Pontiggia, Galleria Ponte Rosso, Milano
- 2000** *SALON I 2000*, Museo della Permanente, Milano  
*La riscoperta dell'immagine di Vigilio* , Museo Diocesano Tridentino, Trento (primo premio)  
*NewCentury presents*, Aoyama Skydoor Artplace, Tokio (Japan)