

MASSIMODECARLO

SINCERELY, TONY

JAMIAN JULIANO-VILLANI



Caro

*Ti sembrerò una stronza ma davvero non è la mia intenzione. Non è per soldi. Niente a che vedere con quella merda. È una questione di gesti. Te lo ripeto, non sto cercando di fare la stronza, ma sono sempre io quella che paga il conto. Magari è solo quella parte da ragazza Italiana del New Jersey che c'è in me, haha, che mi fa sentire un po' come se ti stessi approfittando di me.*

*E dai mi conosci, sai qual è il mio trucco: dico che sto andando in bagno e poi va a finire che striscio la carta di credito. La prossima volta che sto per farlo picchiami violentemente come farebbe un CAZZO di uomo!!! Ti sto solo avvisando per la prossima volta. A me non me ne frega niente e se non puoi permettertelo è ok, ma perché allora non dici di fare qualcosa che effettivamente ti puoi permettere? Tipo: "hey, andiamo a mangiare una pizza, offro io"? Comunque non è un grande problema ma siccome ci sto pensando da un po', sentivo di dovertene parlare. Ci sentiamo presto?*

*Sincerely,  
Tony*

-----  
Massimo De Carlo inaugura il 29 marzo 2017 *Sincerely, Tony* la prima mostra personale dell'artista americana Jamian Juliano-Villani negli spazi espositivi di Via Ventura 5 a Milano.

Le grandi tele figurative di Jamian Juliano-Villani sono popolate da elementi ambigui e inquietanti: immagini rubate e frammenti del suo vissuto personale compongono una narrazione armonica seppur angosciante in cui colori brillanti contrastano con momenti cupi e introversi.

Queste illustrazioni viscerali non tengono conto del tempo e dello spazio e sfuggono alla realtà per non uniformarsi al gusto comune. L'immaginario eclettico dell'artista, che vive e lavora a New York, è composto di icone che provengono dalla televisione, da bizzarri oggetti da collezione e da pagine di riviste popolari e creano sulla tela degli assembramenti chiassosi di forme e figure enigmatiche.

In *Sincerely, Tony* Jamian Juliano-Villani trasforma il primo piano della galleria in un ambiente claustrofobico popolato di oggetti inquietanti e nuovi elementi architettonici: per arrivare alle opere di Juliano-Villani si attraversa una cantina abbandonata con attrezzature da palestra, giocattoli per cani masticati, e altri oggetti sparsi nello spazio fino ad arrivare in un lungo corridoio abitato da un'oscura e aggressiva presenza.

Con *Sincerely, Tony*, la prima mostra dell'artista in Italia, Jamian Juliano-Villani crea un universo violento che costringe lo spettatore in uno stato di surreale stordimento.

{ MDC }

WWW.MASSIMODECARLO.COM

MASSIMODECARLO

## JAMIAN JULIANO VILLANI

Jamian Juliano-Villani è nata a Newark, New Jersey nel 1987. Vive e lavora a New York, USA. Le sue mostre personali includono: *The World's Greatest Planet on Earth*, Studio Voltaire, Londra (2016); *Detroit Affinities: Jamian Juliano-Villani*, Museum of Contemporary Art Detroit, a cura di Jens Hoffman, Detroit, USA (2015). Il suo lavoro è stato esposto internazionalmente in istituzioni prestigiose quali: *Park Nights 2016*, Serpentine Gallery, Londra (2016); *A Shape That Stands Up*, Hammer Museum (Off-Site Exhibition), a cura di Jamillah James, Los Angeles, USA (2016); *Flatlands*, Whitney Museum of American Art, a cura di Laura Phipps and Elisabeth Sherman, New York, USA (2016); *Unorthodox*, Jewish Museum, New York, USA (2016); *Greater New York*, MoMA PS1, Long Island City, New York, USA.

### **Informazioni Essenziali:**

Massimo De Carlo, Milano

Via Ventura 5, 20134 Milano

Inaugurazione Mercoledì 29 marzo 2017, dalle 18.00 alle 21.00

Aperta dal 30 marzo al 29 aprile 2017, da martedì a sabato, dalle ore 11:00 alle ore 19:00

### **Per informazioni e materiali:**

Press Office, Massimo De Carlo

T. +39 02 70003987 - T. +44 (0) 2072872005

press@massimodecarlo.com

www.massimodecarlo.com

Instagram: massimodecarlogallery

Twitter: mdcgallery

{ MDC }

WWW.MASSIMODECARLO.COM