

# TRAFFIC GALLERY

Contemporary Art | Via San Tomaso 92 | Bergamo

---

TRAFFIC GALLERY  
presenta

## DAD IS GOD



the new solo show by

**EVA HIDE**

08 April - 24 June 2017

Opening Sabato 08 April 2017 - orario 18:30-21:30

Traffic Gallery è lieta di introdurre, all'interno dei propri spazi **Dad is God**, mostra personale del duo artistico **Eva Hide**, accompagnata da un testo critico di **Ginevra Bria**.

In esposizione dodici lavori di diverse dimensioni e tecniche. Tra collage, sculture in maiolica dipinta e installazioni che si ripropongono di indagare alcuni degli aspetti più oscuri e fallimentari del rapporto padre-figlio.

---

**Traffic Gallery | Contemporary Art**

Via San Tomaso 92 | 24121 Bergamo | Tel. +39 035 0602882 |

Mobil. +39 338. 4035761 | [info@trafficgallery.org](mailto:info@trafficgallery.org) |

[www.trafficgallery.org](http://www.trafficgallery.org)

# TRAFFIC GALLERY

Contemporary Art | Via San Tomaso 92 | Bergamo

---

La funzione paterna, sostiene lo psicanalista Joël Dor, costituisce un epicentro cruciale nella strutturazione psichica del soggetto, se non altro perché è unicamente in rapporto a essa che ciascun soggetto acquisisce la propria identità sessuale- a volte a scapito della predeterminazione biologica dei sessi.

Per l'occasione, Eva Hide presenterà le pareti della galleria ridipinte, con rassicuranti tinte pastello. Proscenio candido per opere rappresentatrici delle empietà umane, scardinando i canoni di controllo del pensiero trattenuto, dell'etica censuratrice, che tende a nascondere e occultare le bassezze e la tragicità del vivere quotidiano.

L'allestimento della mostra è dominato da una fontana, che, in qualità di fonte d'acqua artificiale e di costruzione dal carattere prevalentemente ornamentale si trasforma in simbolo totemico dello svilimento femminile da parte dell'uomo egemone.

Le piccole e colorate sculture dipinte, dal titolo *Why Children Steal*, ripropongono ambientazioni sintetiche, caratterizzate da istantanee paradossali e dalla ripetizione esasperata di elementi visivi, utili a rendere ugualmente presenti vuoti e assenze.

Alle pareti, collage affastellati, cortocircuiti visivi dalle forti connotazioni semantiche e frutto di metodici saccheggii di contenuti virtuali, sono disposti metodicamente come all'interno di una quadreria seicentesca.

A pavimento, invece, una piccola installazione costituita da un paio di piedi virili, nuovamente in maiolica, su cui campeggia la scritta *My Dad Loves Me*, sono accompagnati da una mutandina da bambino, caduta in prossimità, ad insinuare in modo morboso ipotesi striscianti, impensabili, criminali.

L'utilizzo della maiolica dipinta, comunemente associata a innocue e remissive pratiche decorative, convive con narrative dell'inquietudine e della sofferenza, attraverso inattesi temi iconografici, affrontati in un continuo gioco di rimandi tra estraneo e familiare, fascinoso e respingente.

Il lavoro di Eva Hide è una pratica che vive di solitudine, struggente e invincibile. Patetica e dolorosa come la conoscenza, la loro arte non crede più nel suo potere di guarigione ma tenta disperatamente di accorciare l'altezza che ci separa dalla caduta.

---

**Traffic Gallery | Contemporary Art**

Via San Tomaso 92 | 24121 Bergamo | Tel. +39 035 0602882 |

Mobil. +39 338. 4035761 | [info@trafficgallery.org](mailto:info@trafficgallery.org) |

[www.trafficgallery.org](http://www.trafficgallery.org)

# TRAFFIC GALLERY

Contemporary Art | Via San Tomaso 92 | Bergamo

---



---

**Traffic Gallery | Contemporary Art**

Via San Tomaso 92 | 24121 Bergamo | Tel. +39 035 0602882 |

Mobil. +39 338. 4035761 | [info@trafficgallery.org](mailto:info@trafficgallery.org) |

[www.trafficgallery.org](http://www.trafficgallery.org)